

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Konsultacje metodologiczne
	angielskim	Methodological consultations

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE KSZTAŁCENIA

1.1. Sekcja ¹	Nauki społeczne
1.2. Dyscyplina ²	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
1.3. Forma kształcenia	Stacjonarna
1.4. Poziom kształcenia	Szkoła Doktorska
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	Prof. dr hab. Jolanta Chwastyk-Kowalczyk Dr hab. Aleksandra Lubczyńska, prof. UJK
1.6. Kontakt	jolanta.chwastyk-kowalczyk@ujk.edu.pl aleksandra.lubczynska@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Rodzaj przedmiotu ³	przedmioty ogólne w dyscyplinie
2.2. Język wykładowy	polski

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć ⁴	Seminarium
3.2. Liczba godzin ⁵	160 h
3.3. Miejsce realizacji zajęć	Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UJK
3.4. Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną
3.5. Metody dydaktyczne	Dyskusja, metody aktywizujące.
3.6. Wykaz literatury	podstawowa Właściwa dla danego tematu, w tym: 1. Babbie, E. Badania społeczne w praktyce, Warszawa 2004 (lub inne wyd.) 2. Pisarek W., Analiza zawartości prasy, Kraków 1984 3. Chwastyk-Kowalczyk J., Podstawowy warsztat metodologiczny medioznawcy, w: Historia kobiet. Źródła, metody, kierunki badawcze, pod red. M. Dajnowicz, A. Miodowskiego, Białystok 2022, s. 81-94 4. Goffman W E., Analiza ramowa. Esej z organizacji doświadczenia, Kraków 2015 5. Treadwell D., Introduction Communication Research. Path of Inquiry, SAGE publications, Los Angeles–

¹ Sekcja nauk humanistycznych, nauk społecznych, nauk ścisłych i przyrodniczych, nauk medycznych i nauk o zdrowiu, nauk o sztuce.

² Historia, językoznawstwo, literaturoznawstwo, nauki medyczne, nauki o zdrowiu, nauki o polityce i administracji, nauki prawne, nauki o bezpieczeństwie, pedagogika, nauki o komunikacji społecznej i mediach, nauki o zarządzaniu i jakości, nauki biologiczne, nauki chemiczne, nauki fizyczne, nauki o Ziemi o środowisku, sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, sztuki muzyczne.

³ Przedmiot ogólny, przedmiot dziedzinowy w sekcji, przedmiot dyscyplinowy w sekcji, przedmiot specjalistyczny w dyscyplinie.

⁴ Ćwiczenia, wykład, seminarium.

⁵ Zgodna z programem kształcenia w Szkole Doktorskiej.

		London–New Delhi–Singapore–Washington Dc 2014. 6. Bolter, J. D., Grusin, R., Remediation. Understanding New Media, MIT Press, Cambridge 2000 7. Jenkins H., Kultura konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów, Warszawa 2007. 8. Schrage M., Siła rekomendacji. Jak Amazon, Netflix i Spotify skutecznie angażują uwagę użytkowników, Warszawa 2021. 9. Freeman M., Smith A. N., Transmedia/genre. Rethinking genre in a multiplatform culture, Cham 2023 https://kpbk.umk.pl/dlibra/publication/37080/edition/45368/content?ref=L2NvbGxly3Rpb25kZXNjcmlwdGlvbi8xMTQ. 10. Hastings R., Meyer R., Gdy regułą jest brak reguł. Netflix i filozofia przemiany, Kraków 2020, s. 20 – 60.
	uzupełniająca	Właściwa dla danego tematu, w tym: 1. Maćkiewicz J., Interpretative Frame as a Research Tool in Media Studies, „Studia Medioznawcze” 2020, Vol. 21, No. 3 (82), p. 615-627 2. Matthes, J., Kohring, M., The Content Analysis of Media Frames: Toward Improving Reliability and Validity, „Journal of Communication” 2008, No. 58(1), p. 258–279. 3. Bryda G., CAQDAS a badania jakościowe w praktyce, „Przegląd Socjologii Jakościowej” 2014, t. 10, nr 2, s. 12-38. 4. Osika G., Algorytmiczne narzędzia analizy zawartości mediów, w: Problemy i metody badań nad mediami, pod red. I. Hofman , D. Kępa-Figura, t. 1, Lublin 2019, s. 181-194. 5. Flick U., An Introduction to Qualitative Research, London-New Delhi-singapore, 2010. 6. Franczak K., Analiza ramowania, w: Analiza dyskursu publicznego. Przegląd metod i perspektyw badawczych, pod red. M. Czyżewski, M. Otracki, T. Diekot, J. Stachowiak, Warszawa 2017, s. 145-173. Poznanie 7. Dal Yong Jin, Globalization and Media in the Digital Platform Age, Milton 2019.

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć) C1. Zapoznanie z organizacją pracy badawczej, wybór problematyki i przegląd stanu badań. C2. Omówienie zasad opracowania artykułu naukowego, referatu na konferencję oraz dysertacji doktorskiej. C3. Bieżące omawianie researchu, przygotowywanych części pracy. C4. Opracowanie indywidualnego planu badawczego i przygotowanie do oceny śródkresowej. C5. Przygotowanie przez doktoranta rozprawy doktorskiej pod opieką merytoryczną promotora.
4.2. Treści programowe Tematyka seminarium będzie związana z problematyką badawczą prowadzącego seminarium i z

zainteresowaniami poszczególnych jego uczestników. Wskazane byłoby, aby tematy poszczególnych prac koncentrowały się wokół dotychczasowych doświadczeń zawodowych magistrów, jeśli były one związane z dziennikarstwem, mediami i/lub działalnością promocyjno-reklamową, marketingiem medialnym itp.

1. Zasady umiejętnego przeprowadzenia researchu; sposoby dokonywania selekcji źródeł, prowadzących do właściwej konceptualizacji i operacjonalizacji badań.

2. Narzędzia pomocne przy pisaniu artykułów, referatów i dysertacji doktorskiej, w tym: <https://www.perplexity.ai/>; <https://www.chatpdf.com/>; <https://www.deepl.com/pl/translator> .

3. Zasady pisania artykułów naukowych w celu zamieszczenia ich w wysoko punktowanych czasopismach oraz konstruowania referatów na konferencje, w tym ich prezentowania.

4. Wybór tematu dysertacji oraz omówienie jej prawidłowej struktury, jej zgodności z kierunkiem studiów doktorskich.

5. Metodologia badań medioznawczych: analiza zawartości (jakościowa i ilościowa), COQDAS, mikrobiografia prasowa, egodokumenty, intymistyka, custom publishing, case study; metody pomocnicze: rekonstrukcji, indukcji, dedukcji, bezpośrednie i pośrednie, porównawcze, retrogresywna i progresywna, analiza źródeł, metody heurystyczne, metoda leksykalna i inne.

6. Opracowanie poszczególnych części rozprawy.

5. PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ

Przedmiotowy efekt uczenia się	Doktorant, który zaliczył przedmiot	Odniesienie od efektów uczenia się w Szkole Doktorskiej (zgodnie z programem kształcenia w Szkole Doktorskiej)
w zakresie WIEDZY:		
W01	zna i rozumie w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla danej dyscypliny naukowej lub artystycznej, w której przygotowuje rozprawę doktorską	SD_W01
W02	zna i rozumie główne tendencje rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których odbywa się kształcenie, związane z prowadzoną tematyką badawczą	SD_W02
W03	zna i rozumie metodologię badań dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których odbywa się kształcenie, w tym analizy statystycznej wyników	SD_W03
W04	zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, w tym formułuje ważne, bieżące i nierozwiązane problemy w dziedzinie nauki lub sztuki, w której odbywa kształcenie szczególnie w zakresie dyscypliny, w której przygotowuje rozprawę doktorską, w tym w języku obcym	SD_W07
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		

U01	potrafi zdefiniować cel i przedmiot badań naukowych formułować hipotezy badawcze w zakresie dyscypliny, w której przygotowuje rozprawę doktorską oraz dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy	SD_U01
U02	potrafi opracować oryginalną koncepcję badań rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować, a także wnioskować na podstawie wyników badań naukowych	SD_U02
U03	potrafi wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauki lub dziedziny sztuki do twórczego identyfikowania, formułowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym	SD_U03
U04	potrafi planować i realizować indywidualne przedsięwzięcia badawcze o charakterze krajowym i międzynarodowym	SD_U08
U05	potrafi samodzielnie planować i działać na rzecz własnego rozwoju oraz inspirować i organizować rozwój innych osób	SD_U010
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	jest gotów do krytycznej oceny dorobku w ramach danej dyscypliny naukowej lub artystycznej, w której przygotowuje rozprawę doktorską, a także krytycznej oceny własnego wkładu w rozwój danej dyscypliny naukowej lub artystycznej	SD_K01
K02	jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	SD_K04
K03	jest gotów do podtrzymywania i rozwijania etosu środowisk badawczych i twórczych, w tym: prowadzenia działalności naukowej w sposób niezależny oraz respektowania zasady publicznej własności wyników działalności naukowej z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej	SD_K05

6. SPOSOBY WERYFIKACJI OSIĄGNIĘCIA PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Przedmiotowe efekty uczenia się	Sposób weryfikacji (+/-)																				
	Egzamin ustny/pismny			Kolokwium			Projekt			Aktywność na zajęciach			Praca własna			Praca w grupie			Inne		
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć		
	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S
W01															+						
W02															+						
W03															+						
W04															+						
U01															+						

