

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Konwersatorium dyscyplinowe
	angielskim	Discipline seminar

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE KSZTAŁCENIA

1.1. Sekcja ¹	Sekcja sztuki
1.2. Dyscyplina ²	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
1.3. Forma kształcenia	Stacjonarna
1.4. Poziom kształcenia	Szkoła Doktorska
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	Dr hab. Katarzyna Ziółowicz, prof. UJK
1.6. Kontakt	Katarzyna.ziolowicz@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Rodzaj przedmiotu ³	przedmiot ogólny w dyscyplinie
2.2. Język wykładowy	polski

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć ⁴		ćwiczenia
3.2. Liczba godzin ⁵		60 h
3.3. Miejsce realizacji zajęć		Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UJK
3.4. Forma zaliczenia zajęć		Zaliczenie z oceną
3.5. Metody dydaktyczne		Analiza materiałów źródłowych, dyskusja, analiza formalna, analiza treści, pokaz multimedialny, publiczna prezentacja – seminarium, forum, wystawa
3.6. Wykaz literatury	podstawowa	Umberto Eco, Sztuka, Wydawnictwo M, 2008 E.H. Gombrih, O sztuce, Dom wydawniczy Rebis, 2008 Apanowicz J., Metodologia nauk, Toruń 2003, D"Allea A., Metody i teorie historii sztuki, Kraków 2013 D"Allea A., Jak studiować historię sztuki, Kraków 2013 Gambareli G., Łucki Z., Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską, Kraków 1998, Kaszuba K., Sieńko B., Zasady pisania prac dyplomowych, licencjackich, magisterskich, Rzeszów 2003,
	uzupełniająca	Indywidualnie literatura przedmiotu (monografie z zakresu historii sztuki i designu, biografie artystów i projektantów,

¹ Sekcja nauk humanistycznych, nauk społecznych, nauk ścisłych i przyrodniczych, nauk medycznych i nauk o zdrowiu, nauk o sztuce.

² Historia, językoznawstwo, literaturoznawstwo, nauki medyczne, nauki o zdrowiu, nauki o polityce i administracji, nauki prawne, nauki o bezpieczeństwie, pedagogika, nauki o komunikacji społecznej i mediach, nauki o zarządzaniu i jakości, nauki biologiczne, nauki chemiczne, nauki fizyczne, nauki o Ziemi o środowisku, sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, sztuki muzyczne.

³ Przedmiot ogólny, przedmiot dziedzinowy w sekcji, przedmiot dyscyplinowy w sekcji, przedmiot specjalistyczny w dyscyplinie.

⁴ Ćwiczenia, wykład, seminarium.

⁵ Zgodna z programem kształcenia w Szkole Doktorskiej.

		czasopisma z zakresu sztuki współczesnej, wzornictwa, opracowania z zakresu wybranej technologii - indywidualnie, inne).
--	--	--

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć) C01 kształcenie umiejętności formułowania problemu artystycznego/projektowego C02 kształcenie umiejętności analizy materiałów źródłowych C03 kształcenie umiejętności prezentacji wyników badań prowadzonych w ramach działalności artystycznej/projektowej
4.2. Treści programowe Metodologia w sztukach plastycznych. Narzędzia ułatwiające sporządzenie przeglądu literatury – skoroszyt, dokumentacja wizualna. Podział pracy artystycznej na etapy badawcze – określenie problemu badawczego pracy artystycznej, kwerenda, szkice koncepcyjne, weryfikacja, prezentacja. Problematyka - formułowanie pytań badawczych uwzględniających analizę najnowszych rozwiązań w pracach artystycznych w kontekście oryginalnych rozwiązań własnych działań. Przegląd stanu wiedzy – kwerenda naukowa zogniskowana na poszukiwanie odpowiedzi na pytania badawcze w aspekcie: historycznym, biograficznym, formalnym. Krytyczna weryfikacja materiału badawczego. Prezentacja wyników działalności artystycznej – seminaria, wystawy indywidualne, udział w wystawach zbiorowych.

5. PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ

Przedmiotowy efekt uczenia się	Doktorant, który zaliczył przedmiot	Odniesienie od efektów uczenia się w Szkole Doktorskiej (zgodnie z programem kształcenia w Szkole Doktorskiej)
w zakresie WIEDZY:		
W01	zna i rozumie główne tendencje rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których odbywa się kształcenie, związane z prowadzoną tematyką artystyczną / projektową	SD_W02
W02	zna i rozumie metodologię badań dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których odbywa się kształcenie, w tym analizy statystycznej wyników	SD_W03
W03	zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, w tym formułuje ważne, bieżące i nierozwiązane problemy w dziedzinie nauki lub sztuki, w której odbywa kształcenie szczególnie w zakresie	SD_W07

	dyscypliny, w której przygotowuje rozprawę doktorską, w tym w języku obcym	
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	potrafi zdefiniować cel i przedmiot badań naukowych lub działalności artystycznej / projektowej, formułować hipotezy badawcze w zakresie dyscypliny, w której przygotowuje rozprawę doktorską oraz dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy	SD_U01
U02	potrafi opracować oryginalną koncepcję działalności artystycznej / projektowej, rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować, a także wnioskować na podstawie efektów działalności artystycznej / projektowej	SD_U02
U03	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w międzynarodowym środowisku artystycznym / projektowym z zachowaniem zasad metodologicznych, praw autorskich i etycznych oraz potrafi inicjować debatę naukową, a także uczestniczyć w dyskursie naukowym	SD_U05
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	jest gotów do krytycznej oceny dorobku w ramach danej dyscypliny naukowej lub artystycznej, w której przygotowuje rozprawę doktorską, a także krytycznej oceny własnego wkładu w rozwój danej dyscypliny naukowej lub artystycznej	SD_K01
K02	jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	SD_K02

6. SPOSOBY WERYFIKACJI OSIĄGNIĘCIA PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Przedmiotowe efekty uczenia się	Sposób weryfikacji (+/-)																				
	Egzamin ustny/pismny			Kolokwium			Projekt			Aktywność na zajęciach			Praca własna			Praca w grupie			Inne		
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć		
	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S
W01											+			+			+				
W02											+			+			+				
W03											+			+			+				
U01											+			+			+				
U02											+			+			+				
U03											+			+			+				
K01											+			+			+				
K02											+			+			+				

7. KRYTERIA OCENY STOPNIA OSIĄGNIĘCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
ćwiczenia (C) ⁶	3,0	Zna zasady tworzenia planu pracy badawczej. Konstruuje plan pracy badawczej oraz weryfikuje wiedzę pozyskaną w trakcie kwerendy. Aktywność prezentacyjna w jednostce oraz poza jednostką. Aktywność na zajęciach, praca własna, praca w grupie, prezentacja zaliczone w przedziale 51-60%.
	3,5	Zna zasady tworzenia planu pracy badawczej. Konstruuje plan pracy badawczej oraz weryfikuje wiedzę pozyskaną w trakcie kwerendy. Rozumie znaczenie tworzenia planu pracy badawczej i wykorzystuje zdobytą wiedzę tworząc go. Aktywność prezentacyjna w jednostce oraz poza jednostką. Wykazuje się samodzielnością w sytuacjach typowych, w tym w wystąpieniach na forum grupy konwersatoryjnej oraz poza jednostką. Aktywność na zajęciach, praca własna, praca w grupie, prezentacja zaliczone w przedziale 61-70%.
	4,0	Poprawność w konstruowaniu planu pracy badawczej oraz weryfikacji wiedzy pozyskanej w trakcie kwerendy. Stosuje w typowych sytuacjach problemowych rozwiązania formalno-artystyczne w obszarze wybranej dyscypliny wykorzystując zdobytą wiedzę. Aktywność prezentacyjna w jednostce oraz poza jednostką. Wykazuje się samodzielnością w sytuacjach typowych oraz krytycyzmem w wystąpieniach na forum konwersatorium oraz poza jednostką. Aktywność na zajęciach, praca własna, praca w grupie, prezentacja zaliczone w przedziale 71-80%.
	4,5	Samodzielność w dążeniu do pozyskiwania wiedzy z wybranego obszaru działalności artystycznej/projektowej zgodnie ze sporządzonym planem badawczym. Porównuje różnorodne rozwiązania formalno-artystyczne w obszarze wybranej dyscypliny wykorzystując zdobytą wiedzę. Duża aktywność poza jednostką w celu weryfikacji swoich dokonań artystycznych/projektowych/naukowych. Krytycyzm w ocenianiu swoich postępów oraz weryfikacji zakładanych celów w stosunku do dokonań własnych i dokonań innych. Aktywność na zajęciach, praca własna, praca w grupie, prezentacja zaliczone w przedziale 81-90%.
	5,0	Analizuje i kreuje nowe rozwiązania w obszarze wybranej dyscypliny będące wynikiem zaawansowanej wiedzy. Oryginalność i samodzielność w dążeniu do pozyskiwania wiedzy z wybranego obszaru działalności artystycznej/projektowej zgodnie ze sporządzonym planem badawczym. Bardzo duża aktywność poza jednostką w celu weryfikacji swoich dokonań artystycznych i naukowych. Obiektywizm w krytycznym ocenianiu swoich postępów oraz weryfikacji zakładanych celów w stosunku do dokonań własnych i dokonań innych. Aktywność na zajęciach, praca własna, praca w grupie, prezentacja zaliczone w przedziale 91-100%.

Przyjmuję do realizacji

.....

⁶ Niepotrzebne usunąć.

