

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Etyka w dziedzinie sztuki i ochrona własności intelektualnej
	angielskim	Ethics in the arts and intellectual property protection

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE KSZTAŁCENIA

1.1. Sekcja ¹	Sekcja sztuki
1.2. Dyscyplina ²	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, sztuki muzyczne
1.3. Forma kształcenia	Stacjonarna
1.4. Poziom kształcenia	Szkoła Doktorska
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr hab. Paweł Opaliński, prof. UJK
1.6. Kontakt	pawel.opalinski@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Rodzaj przedmiotu ³	Przedmiot ogólny
2.2. Język wykładowy	polski

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć ⁴	wykład
3.2. Liczba godzin ⁵	10
3.3. Miejsce realizacji zajęć	Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UJK
3.4. Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną
3.5. Metody dydaktyczne	Podające: objaśnienie, wykład Problemowe: dyskusja Praktyczne: ćwiczenia przedmiotowe Inne metody uczenia się, wykraczające poza standardową ofertę: konwersatorium uwzględniające trendy, prezentacje case-study.
3.6. Wykaz literatury	podstawowa 1. Kodeks etyki nauczyciela akademickiego w UJK w Kielcach, Kielce [2018] 2. Kodeks etyki doktoranta UJK w Kielcach, Kielce 2017 3. Barta J. Markiewicz R.: Prawo autorskie, wyd. Wolters Kluwer, 2016, ISBN: 978-83-8092-200-6 4. Mieczysław P. Migoń: Wstęp do etyki, Wydawnictwo Gdańskiej Szkoły Wyższej, Gdańsk, 2013, skrypt. ISBN 978-83-89762-45-0 5. Noel Carroll: Sztuka a krytyka etyczna: przegląd najnowszych kierunków badań, wyd. Muzeum Historii Polski, 2002, - artykuł dostępny w bazie bazhum.muzhp.pl 6. G. Michniewicz, Ochrona własności intelektualnej, wyd. BECK, Warszawa 2022, ISBN 9788382910544
	uzupełniająca 1. Dariusz Michta: Prawo dla artystów i studentów uczelni artystycznych, wyd. Difin, 2021, ISBN 9788366491571 2. Marc Jimenez: Etyka i Estetyka w XXI wieku, w: Sztuka i Filozofia nr 41, s. 15-23, wyd. Muzeum Historii Polski, 2012 3. Jacques Maritain: Odpowiedzialność artysty, wyd. Teologia Polityczna, wyd. 2025, ISBN 9788367065757 4. Maria Kostyszak: Etyka osobista. O przemijającym potencjale sztuki i techniki, wyd. Collegium Civitas,

		Warszawa 2019, ISBN 978-83-61067-91-7 5. Ryszard Markiewicz: Prawo autorskie na jednolitym rynku cyfrowym, wyd. Wolters Kluwer, 2021, ISBN 9788382233278 6. Adrian M. Niewęglowski: Sztuczna inteligencja w prawie własności intelektualnej, wyd. Instytut Wymiaru Sprawiedliwości, Warszawa 2021, ISBN 978-83-66344-77-8
--	--	--

¹ Sekcja nauk humanistycznych, nauk społecznych, nauk ścisłych i przyrodniczych, nauk medycznych i nauk o zdrowiu, nauk o sztuce.

² Historia, językoznawstwo, literaturoznawstwo, nauki medyczne, nauki o zdrowiu, nauki o polityce i administracji, nauki prawne, nauki o bezpieczeństwie, pedagogika, nauki o komunikacji społecznej i mediach, nauki o zarządzaniu i jakości, nauki biologiczne, nauki chemiczne, nauki fizyczne, nauki o Ziemi o środowisku, sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, sztuki muzyczne.

³ Przedmiot ogólny, przedmiot dziedzinowy w sekcji, przedmiot dyscyplinowy w sekcji, przedmiot specjalistyczny w dyscyplinie.

⁴ Ćwiczenia, wykład, seminarium.

⁵ Zgodna z programem kształcenia w Szkole Doktorskiej.

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć) C01 – zapoznanie z zasadami i normami obowiązującymi w dziedzinie etyki sztuki i realizacja tych zasad w praktyce artystycznej C02 – poznanie podstawowych zasad w ramach ochrony własności intelektualnej C03 – zapoznanie z kodeksami etyki obowiązującymi nauczycieli akademickich i doktorantów (na przykładzie uregulowań przyjętych przez UJK w Kielcach)
4.2. Treści programowe - Główne zagadnienia etyki współczesnej. Etyka a moralność i inne systemy wartości. Funkcje etyki zawodowych i ich uwarunkowania. Wartości etyczne nauki i sztuki. - Odpowiedzialność etyczna w sztuce – kodeks etyki artysty-naukowca, kodeksy etyki nauczycieli akademickich i doktorantów UJK, konwencje krajowe i międzynarodowe. - Pojęcia ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego. Autorskie prawa osobiste i majątkowe. Ochrona baz danych, wynalazków, wzorów użytkowych i wzorów przemysłowych. Znaki towarowe. Zwalczanie nieuczciwej konkurencji. Umowy dotyczące praw autorskich.

5. PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ

Przedmiotowy efekt uczenia się	Doktorant, który zaliczył przedmiot	Odniesienie od efektów uczenia się w Szkole Doktorskiej (zgodnie z programem kształcenia w Szkole Doktorskiej)
w zakresie WIEDZY:		
W01	zna prawne i etyczne uwarunkowania działalności badawczej/artystycznej/projektowej oraz potrafi je analizować, interpretować i wykorzystywać w praktyce	SD_W06

W02	ma poszerzoną wiedzę z zakresu prawa własności intelektualnej oraz podstawowych zasad etycznych i moralnych w zakresie prowadzenia działalności artystycznej oraz badań i działalności naukowej związanych z obszarem sztuki	SD_W08
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	potrafi ocenić praktyczny aspekt wyników analizy etycznej i w zakresie ochrony praw intelektualnych w obszarach działalności artystycznej/projektowej i badań naukowych z nimi związanych	SD_U04

6. SPOSOBY WERYFIKACJI OSIĄGNIĘCIA PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Przedmiotowe efekty uczenia się	Sposób weryfikacji (+/-)																				
	Egzamin ustny/pismny			Kolokwium			Projekt			Aktywność na zajęciach			Praca własna			Praca w grupie			Inne		
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć		
	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S
W01							+			+				+							
W02							+			+				+							
U01							+			+				+							
K01							+			+				+							
K02							+			+				+							
K03							+			+				+							

7. KRYTERIA OCENY STOPNIA OSIĄGNIĘCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
Wykład (W), ćwiczenia(C) ⁶	3,0	realizuje zadania praktyczne w stopniu podstawowym spełniające założenia określone przez wykładowcę; zna podstawowe terminy i pojęcia z zakresu prawa własności intelektualnej i komercjalizacji wiedzy, posługuje się nimi dyskutując o realizowanym zadaniu; rozumie znaczenie dyskursu twórczego z wykładowcą i potrafi wykorzystywać go do doskonalenia pracy projektowej/ćwiczeń.
	3,5	realizuje zadania praktyczne spełniające wszystkie założenia określone przez wykładowcę; zna podstawowe terminy i pojęcia z zakresu prawa własności intelektualnej i komercjalizacji wiedzy; rozumie znaczenie dyskursu twórczego z wykładowcą i potrafi wykorzystywać go do doskonalenia pracy projektowej/ćwiczeń.
	4,0	realizuje zadania praktyczne na dobrym poziomie merytorycznym, świadomie wykorzystuje wiedzę i narzędzia do osiągnięcia zamierzonych celów naukowych/artystycznych; zna podstawowe terminy i pojęcia z zakresu prawa własności intelektualnej i komercjalizacji wiedzy, posługuje się nimi dyskutując o realizowanym projekcie i obszarach pokrewnych.
	4,5	realizuje zadania praktyczne na dobrym poziomie merytorycznym, stosując oryginalne rozwiązania; swobodnie wykorzystuje wiedzę i narzędzia do osiągnięcia zamierzonych celów naukowych/artystycznych; swobodnie posługuje się fachową terminologią i pojęciami z zakresu prawa własności intelektualnej i komercjalizacji wiedzy, wykorzystując je w dyskusji na tematy związane z realizowanym projektem oraz obszarami pokrewnymi.
	5,0	realizuje zadania projektowe na wysokim poziomie merytorycznym i o wysokim stopniu oryginalności; biegle wykorzystuje wiedzę i narzędzia do osiągnięcia zamierzonych celów naukowych/artystycznych; w sposób twórczy interpretuje i wykorzystuje uwagi wykładowcy dotyczące realizowanej pracy, dążąc do jej udoskonalenia i rozwoju własnego; biegle posługuje się fachową terminologią i pojęciami z zakresu prawa i etyki, swobodnie dyskutuje na tematy związane z realizowanym projektem oraz obszarami pokrewnymi.

Przyjmuję do realizacji

.....