

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Prawo autorskie w muzyce
	angielskim	Copyright in music

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE KSZTAŁCENIA

1.1. Sekcja ¹	Sztuki
1.2. Dyscyplina ²	Sztuki muzyczne
1.3. Forma kształcenia	Stacjonarna
1.4. Poziom kształcenia	Szkoła Doktorska
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	Andrzej Ślązak
1.6. Kontakt	andrzej.slazak@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Rodzaj przedmiotu ³	Specjalistyczny w dyscyplinie
2.2. Język wykładowy	Polski

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć ⁴		Stacjonarne
3.2. Liczba godzin ⁵		15
3.3. Miejsce realizacji zajęć		Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UJK
3.4. Forma zaliczenia zajęć		wykład / zaliczenie z oceną
3.5. Metody dydaktyczne		Wykład, prezentacja
3.6. Wykaz literatury	podstawowa	Aleksandra Sewerynik, <i>Prawo autorskie w muzyce</i> , Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Warszawa 2014.
	uzupełniająca	Grzegorz Mania, <i>Muzyka w prawie autorskim</i> , Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 2020.

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)
C1 Zapoznanie z podstawowymi pojęciami i zasadami prawa autorskiego oraz praw pokrewnych w odniesieniu do twórczości muzycznej.
C2 Wykształcenie umiejętności rozpoznawania najważniejszych problemów prawnych związanych

¹ Sekcja nauk humanistycznych, nauk społecznych, nauk ścisłych i przyrodniczych, nauk medycznych i nauk o zdrowiu, nauk o sztuce.

² Historia, językoznawstwo, literaturoznawstwo, nauki medyczne, nauki o zdrowiu, nauki o polityce i administracji, nauki prawne, nauki o bezpieczeństwie, pedagogika, nauki o komunikacji społecznej i mediach, nauki o zarządzaniu i jakości, nauki biologiczne, nauki chemiczne, nauki fizyczne, nauki o Ziemi o środowisku, sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, sztuki muzyczne.

³ Przedmiot ogólny, przedmiot dziedzinowy w sekcji, przedmiot dyscyplinowy w sekcji, przedmiot specjalistyczny w dyscyplinie.

⁴ Ćwiczenia, wykład, seminarium.

⁵ Zgodna z programem kształcenia w Szkole Doktorskiej.

z tworzeniem, wykonywaniem, publikowaniem i wykorzystywaniem utworów muzycznych.
C3 Przygotowanie doktorantów do świadomego i zgodnego z prawem korzystania z cudzych utworów oraz ochrony własnej twórczości muzycznej w działalności artystycznej, naukowej i dydaktycznej.

4.2. Treści programowe

1. Podstawowe pojęcia prawa autorskiego — utwór, twórca, współtwórca, opracowanie, inspiracja, plagiat; specyfika utworu muzycznego.
2. Autorskie prawa osobiste i majątkowe — zakres ochrony, czas trwania praw, pola eksploatacji, przeniesienie praw i licencje.
3. Prawa pokrewne w muzyce — prawa artystów wykonawców, producentów fonogramów oraz organizacji zbiorowego zarządzania.
4. Dozwolony użytek i korzystanie z cudzych utworów — cytaty, edukacja, działalność naukowa, wykonania publiczne, Internet i media cyfrowe.
5. Praktyczne problemy prawa autorskiego w działalności muzycznej — umowy, tantiemy, rejestracja utworów, udostępnianie muzyki, ochrona własnej twórczości oraz odpowiedzialność za naruszenia.

5. PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ

Przedmiotowy efekt uczenia się	Doktorant, który zaliczył przedmiot	Odniesienie od efektów uczenia się w Szkole Doktorskiej (zgodnie z programem kształcenia w Szkole Doktorskiej)
w zakresie WIEDZY:		
W01	na podstawowe pojęcia, zasady i regulacje z zakresu prawa autorskiego oraz praw pokrewnych odnoszące się do twórczości muzycznej, wykonawstwa, publikowania i rozpowszechniania muzyki	SD_W05
W02	posiada wiedzę dotyczącą prawnych aspektów przygotowywania i publikowania efektów działalności naukowej, artystycznej i projektowej, w szczególności w zakresie korzystania z cudzych utworów, ochrony własnej twórczości oraz zasad cytowania i licencjonowania	SD_W08
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		

U01	potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu prawa autorskiego do identyfikowania i rozwiązywania praktycznych problemów związanych z tworzeniem, wykonywaniem, opracowywaniem, nagrywaniem, publikowaniem i udostępnianiem utworów muzycznych	SD_U03
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy z zakresu prawa autorskiego w rozwiązywaniu problemów praktycznych związanych z ochroną twórczości muzycznej, korzystaniem z dorobku innych twórców oraz odpowiedzialnym funkcjonowaniem w środowisku artystycznym i naukowym	SD_K02

6. SPOSOBY WERYFIKACJI OSIĄGNIĘCIA PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Przedmiotowe efekty uczenia się	Sposób weryfikacji (+/-)																				
	Egzamin ustny/pisemny			Kolokwium			Projekt			Aktywność na zajęciach			Praca własna			Praca w grupie			Inne		
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć		
	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S
W01-W02				+						+			+								
U01-U02				+						+			+								
K01				+						+			+								

7. KRYTERIA OCENY STOPNIA OSIĄGNIĘCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
Wykład (W) ⁶	3,0	Doktorant wykazuje podstawową znajomość najważniejszych pojęć i zasad prawa autorskiego w muzyce oraz potrafi rozpoznać wybrane problemy prawne przy znaczącej pomocy prowadzącego.
	3,5	Doktorant zna podstawowe zagadnienia z zakresu prawa autorskiego w muzyce i potrafi wskazać typowe problemy prawne związane z działalnością muzyczną.
	4,0	Doktorant poprawnie posługuje się podstawowymi pojęciami prawa autorskiego, potrafi omówić najważniejsze zasady ochrony twórczości muzycznej oraz zastosować je w prostych przykładach praktycznych.
	4,5	Doktorant dobrze rozumie zagadnienia prawa autorskiego w muzyce, samodzielnie analizuje przykłady praktyczne i potrafi wskazać właściwe sposoby postępowania w typowych sytuacjach.
	5,0	Doktorant bardzo dobrze opanował omawiane zagadnienia, samodzielnie i trafnie analizuje problemy prawnoautorskie związane z twórczością muzyczną oraz potrafi uzasadnić proponowane rozwiązania.

⁶ Niepotrzebne usunąć.

--	--	--

Przyjmuję do realizacji

.....