

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Społeczne, kulturowe uwarunkowania twórczości artystycznej i projektowej
	angielskim	Social and Cultural Context of Artistic and Design Practices

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE KSZTAŁCENIA

1.1. Sekcja ¹	Sztuki
1.2. Dyscyplina ²	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
1.3. Forma kształcenia	Stacjonarna
1.4. Poziom kształcenia	Szkoła Doktorska
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	Dr Maciej Zdanowicz
1.6. Kontakt	maciej.zdanowicz@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Rodzaj przedmiotu ³	Przedmiot specjalistyczny w dyscyplinie
2.2. Język wykładowy	Język polski

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć ⁴	Wykład
3.2. Liczba godzin ⁵	15
3.3. Miejsce realizacji zajęć	Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UJK
3.4. Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną
3.5. Metody dydaktyczne	Metody podawcze: wykład konwersatoryjny, prezentacja multimedialna Metody oglądowe: Analiza materiałów wizualnych – praca na reprodukcjach dzieł sztuki, dokumentacji wystaw, materiałach filmowych, obrazach medialnych i archiwalnych Metody problemowe: dyskusja problemowa, analiza krytyczna tekstów źródłowych Metody aktywizujące: seminarium interpretacyjne
3.6. Wykaz literatury	podstawowa Bourdieu, P. (2001). <i>Reguły sztuki. Geneza i struktura pola literackiego</i> . Kraków: Universitas. Giddens, A. (2006). <i>Socjologia</i> . Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN. Krajewski, M. (2013). <i>Są w życiu rzeczy... Szkice z socjologii przedmiotów</i> . Warszawa: Fundacja Bęc Zmiana. Rancière, J. (2009). <i>The Emancipated Spectator</i> . London: Verso. Szlendak, T. (2010). <i>Socjologia kultury. Kulturowa oczywistość i społeczna konstrukcja</i> . Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN. Thompson, N. (Ed.). (2012). <i>Living as Form: Socially Engaged Art from 1991–2011</i> . New York: Creative Time Books and MIT Press. Żmijewski, A. (2007). <i>Stosowane sztuki społeczne</i> . Warszawa: Krytyka Polityczna.
	uzupełniająca Bauman, Z. (2006). <i>Płynna nowoczesność</i> . Kraków: Wydawnictwo Literackie. Bishop, C. (2012). <i>Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship</i> . London: Verso.

¹ Sekcja nauk humanistycznych, nauk społecznych, nauk ścisłych i przyrodniczych, nauk medycznych i nauk o zdrowiu, nauk o sztuce.

² Historia, językoznawstwo, literaturoznawstwo, nauki medyczne, nauki o zdrowiu, nauki o polityce i administracji, nauki prawne, nauki o bezpieczeństwie, pedagogika, nauki o komunikacji społecznej i mediach, nauki o zarządzaniu i jakości, nauki biologiczne, nauki chemiczne, nauki fizyczne, nauki o Ziemi o środowisku, sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, sztuki muzyczne.

³ Przedmiot ogólny, przedmiot dziedzinowy w sekcji, przedmiot dyscyplinowy w sekcji, przedmiot specjalistyczny w dyscyplinie.

⁴ Ćwiczenia, wykład, seminarium.

⁵ Zgodna z programem kształcenia w Szkole Doktorskiej.

		Krajewski, M. (red.). (2014). <i>W stronę socjologii przedmiotów</i>. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM. Maffesoli, M. (2008). <i>Czas plemion. Schyłek indywidualizmu w społeczeństwach ponowoczesnych</i>. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN. Sennett, R. (2010). <i>Kultura nowego kapitalizmu</i>. Warszawa: Muza. Szreder, K. (2016). <i>ABC Projektariatu. O nędzy projektowego życia</i>. Warszawa: Fundacja Bęc Zmiana.
--	--	---

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć) C01: Wykształcenie zaawansowanej i krytycznie zintegrowanej wiedzy dotyczącej społecznych, kulturowych i instytucjonalnych uwarunkowań praktyk artystycznych i projektowych. C02: Rozwinięcie kompetencji analitycznych pozwalających na interpretację twórczości artystycznej i projektowej przy wykorzystaniu pojęć socjologicznych oraz współczesnych modeli badań kultury. C03: Rozwinięcie refleksyjnego i krytycznego rozumienia sztuki zaangażowanej oraz designu społecznego jako narzędzi produkcji znaczeń, budowania relacji społecznych i inicjowania zmian kulturowych.
4.2. Treści programowe Kultura, sztuka i design jako przedmiot badań nauk o kulturze i nauk społecznych – przedmiot i zakres badań, interdyscyplinarność, podstawowe pojęcia i modele interpretacyjne. Socjologiczne teorie kultury i sztuki – klasyczne i współczesne koncepcje analizy twórczości artystycznej i projektowej (Durkheim, Weber, Simmel, Bourdieu, Becker). Twórczość artystyczna i projektowa wobec struktur społecznych i instytucjonalnych – pole sztuki, kapitał kulturowy, mechanizmy legitymizacji, autonomia i heteronomia praktyk twórczych. Kultura uczestnictwa i procesy demokratyzacji kultury – modele uczestnictwa, demokracja kulturowa, prosumpcja, współtworzenie wartości kulturowych i nowe formy odbioru sztuki. Partycypacja i zaangażowanie społeczne w sztuce i designie – sztuka partycypacyjna, sztuka relacyjna, community art oraz współprojektowanie i praktyki współtwórcze. Sztuka zaangażowana społecznie i design społeczny jako praktyki interwencji kulturowej – twórczość artystyczna i projektowa wobec problemów społecznych, politycznych i środowiskowych; projektowanie dla innowacji społecznych i dobra wspólnego. Współczesne wyzwania praktyk artystycznych i projektowych – globalizacja, społeczeństwo sieciowe, gospodarka kreatywna, inkluzywność, dostępność, odpowiedzialność społeczna oraz rola sztuki i designu w inicjowaniu zmiany społecznej.

5. PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ

Przedmiotowy efekt uczenia się	Doktorant, który zaliczył przedmiot	Odniesienie od efektów uczenia się w Szkole Doktorskiej (zgodnie z programem kształcenia w Szkole Doktorskiej)
w zakresie WIEDZY:		
W01	Rekonstruuje i krytycznie integruje wybrane teorie i modele interpretacyjne nauk o kulturze oraz nauk społecznych służące analizie społecznych i kulturowych uwarunkowań twórczości artystycznej i projektowej.	SD_W01
W02	Rozumie główne tendencje rozwojowe współczesnej kultury, sztuki i designu oraz ich związki z procesami globalizacji, demokratyzacji kultury, partycypacji społecznej i przemianami społecznymi.	SD_W02
W03	Rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz rolę sztuki zaangażowanej i designu społecznego jako praktyk podejmujących problemy społeczne, polityczne i środowiskowe.	SD_W07
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		

U01	Formułuje i analizuje problemy badawcze odnoszące się do społecznych i kulturowych uwarunkowań praktyk artystycznych i projektowych, dokonując krytycznej interpretacji ich znaczeń oraz konsekwencji społecznych.	SD_U01
U02	Wykorzystuje wiedzę z zakresu nauk o kulturze, socjologii i nauk o sztuce do twórczego identyfikowania oraz interpretowania złożonych zjawisk i procesów społeczno-kulturowych związanych z twórczością artystyczną i projektową.	SD_U03
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	Jest gotów do rozpoznawania społecznego znaczenia sztuki i designu oraz do podejmowania działań twórczych i badawczych w sposób odpowiedzialny, przedsiębiorczy i świadomy ich potencjalnego wpływu na otoczenie społeczne i kulturowe.	SD_K04

6. SPOSOBY WERYFIKACJI OSIĄGNIĘCIA PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Przedmiotowe efekty uczenia się	Sposób weryfikacji (+/-)																				
	Egzamin ustny/pisemny			Kolokwium			Projekt			Aktywność na zajęciach			Praca własna			Praca w grupie			Inne		
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć		
	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S
W01	+									+											
W02	+									+											
W03	+									+											
U01	+									+											
U02	+									+											
K01	+									+											

7. KRYTERIA OCENY STOPNIA OSIĄGNIĘCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
Wykład (W) ⁶	3,0	Student wykazuje podstawową orientację w wybranych teoriach i pojęciach z zakresu nauk o kulturze i nauk społecznych odnoszących się do twórczości artystycznej i projektowej oraz rozpoznaje ich ogólne znaczenie dla interpretacji zjawisk kulturowych. Argumentacja ma charakter głównie reprodukcyjny i opisowy, opiera się przede wszystkim na odtwarzaniu stanowisk autorów i wykazuje ograniczoną zdolność krytycznej analizy relacji między praktykami twórczymi a procesami społecznymi.
	3,5	Student poprawnie rekonstruuje podstawowe założenia wybranych koncepcji socjologicznych i kulturoznawczych oraz podejmuje próbę ich zastosowania do interpretacji zjawisk artystycznych i projektowych. Analiza ujawnia elementarną samodzielność myślenia, jednak pozostaje częściowo schematyczna i niewystarczająco osadzona w szerszym kontekście społeczno-kulturowym.
	4,0	Student trafnie integruje różne perspektywy teoretyczne i stosuje je do analizy społecznych i kulturowych uwarunkowań twórczości artystycznej i projektowej w sposób spójny i metodologicznie świadomy. Argumentacja jest logiczna, poprawna pojęciowo i wykazuje zdolność krytycznej interpretacji procesów demokratyzacji, partycypacji i zaangażowania społecznego w kulturze.
	4,5	Student prezentuje pogłębioną i syntetyczną analizę problemową, wykazując wysoką świadomość epistemologiczną oraz zdolność samodzielnego problematyzowania relacji między sztuką, designem i strukturami społecznymi. Analiza uwzględnia szeroki kontekst współczesnych debat dotyczących społecznej funkcji kultury, sztuki zaangażowanej i designu społecznego.
	5,0	Student formułuje oryginalną, intelektualnie dojrzałą i metodologicznie konsekwentną interpretację społecznych i kulturowych uwarunkowań praktyk artystycznych i projektowych. Analiza wykazuje wysoki poziom autonomii poznawczej, refleksyjności oraz zdolność twórczego integrowania perspektyw socjologicznych, kulturoznawczych i artystycznych w celu krytycznego wyjaśniania współczesnych procesów społecznych i kulturowych.

⁶ Niepotrzebne usunąć.

Przyjmuję do realizacji

.....