

## KARTA PRZEDMIOTU

|                  |           |                                                   |
|------------------|-----------|---------------------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu | polska    | Wybrane zagadnienia sztuk pięknych i projektowych |
|                  | angielska | Wybrane zagadnienia sztuk pięknych i projektowych |

## 1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE KSZTAŁCENIA

|                                           |                                                                        |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| 1.1. Sekcja <sup>1</sup>                  | sztuki                                                                 |
| 1.2. Dyscyplina                           | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki                           |
| 1.3. Forma kształcenia                    | stacjonarna                                                            |
| 1.4. Poziom kształcenia                   | Szkoła Doktorska                                                       |
| 1.5. Osoba przygotowująca opis przedmiotu | Dr hab. Jowita Mormul                                                  |
| 1.6. Kontakt                              | <a href="mailto:jowita.mormul@ujk.edu.pl">jowita.mormul@ujk.edu.pl</a> |

## 2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

|                              |                                         |
|------------------------------|-----------------------------------------|
| 2.1. Rodzaj przedmiotu       | przedmiot specjalistyczny w dyscyplinie |
| 2.2. Język prowadzenia zajęć | angielska                               |

## 3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.1. Forma zajęć              | wykłady, ćwiczenia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 3.2. Liczba godzin            | 15 godz. wykładu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 3.3. Miejsce realizacji zajęć | zajęcia w sali dydaktycznej UJK                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 3.4. Forma zaliczenia         | egzamin z wykładu, zaliczenie z oceną z ćwiczeń                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 3.5. Metody dydaktyczne       | metody podające: wykład<br>metody podające: prezentacja<br>metody problemowe: dyskusja<br>metody praktyczne: indywidualne i zespołowe ćwiczenia przedmiotowe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 3.6. Literatura               | <b>podstawowa</b><br>Red. M. Bryl, P. Juskiewicz, P. Piotrowski, W. Suchocki, <i>Perspektywy współczesnej historii sztuki. Antologia przekładów „Artium Quaestiones”</i> , Poznań, 2009<br>Tony Godfrey, <i>The Story of Contemporary Art</i> , Londyn, 2024                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                               | <b>uzupełniająca</b><br>Red. Ł. Ronduda, G. Sitek, <i>Historie filmu awangardowego : od dadaizmu do postinternetu</i> , Warszawa, 2020<br>Red. A. Mazur, T. Szabelski, <i>Postmedium I-II</i> , Poznań, 2019<br>T. J. Demos, <i>Vitamin Ph. New Perspectives in Photography</i> , London; New York: Phaidon, 2010<br>Editor: K. Stiles, P. Selz, <i>Theories and Documents of Contemporary Art: A Sourcebook of Artists' Writings</i> , California, 2003<br>Ch. Bonham-Carter, D. Hodge; <i>The Contemporary Art Book: The Essential Guide to 200 of the World's Most Widely Exhibited Artists</i> , Goodman, 2011 |

## 4. CELE, TREŚCI PROGRAMOWE I ZAKŁADANE EFEKTY UCZENIA SIĘ

<sup>1</sup> Sekcja nauk humanistycznych, sekcja nauk społecznych, sekcja nauk ścisłych i przyrodniczych, sekcja nauk medycznych i nauk o zdrowiu, sekcja sztuki.

#### 4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)

C01 Poszerzenie wiedzy na temat wybranych zjawisk sztuki i projektowania drugiej połowy XX wieku i XXI wieku, związanych z kierunkami działalności twórczej i naukowej doktoranta [wykłady, w tym w języku obcym]

C02 Rozwijanie umiejętności formułowania problemów i analizowania wybranych zjawisk współczesnej sztuki i projektowania w odniesieniu do wybranych obszarów teorii sztuki, także w kontekście własnej działalności twórczej i naukowej doktoranta [ćwiczenia, w tym w języku obcym]

#### 4.2. Treści programowe

Wybrane zjawiska szeroko rozumianej sztuki i projektowania drugiej połowy XX wieku i XXI wieku, zwłaszcza związane z kierunkami działalności twórczej i naukowej doktoranta. Zjawiska sztuki najnowszej oraz wybrane aspekty współczesnej kultury, nauki i techniki odnoszące się do wybranych obszarów teorii sztuki.

### 5. PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ

| Efekty uczenia się       | Doktorant, który zaliczył przedmiot:                                                                                                                                                                                                                                                                      | Odniesienie do efektów uczenia się Szkoły Doktorskiej (zgodnie z programem kształcenia w Szkole Doktorskiej) |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| w zakresie WIEDZY:       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                              |
| W01                      | Ma poszerzoną wiedzę o najnowszych osiągnięciach dotyczących wybranych zjawisk sztuki i projektowania drugiej połowy XX wieku i XXI wieku, także w kontekście własnej działalności twórczej i naukowej doktoranta                                                                                         | SD_W01                                                                                                       |
| W02                      | Ma zaawansowaną wiedzę o tendencjach rozwojowych obejmujących podstawy teoretyczne, zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe istotne dla wybranych zjawisk sztuki i projektowania drugiej połowy XX wieku i XXI wieku, także w kontekście własnej działalności twórczej i naukowej doktoranta | SD_W02                                                                                                       |
| W03                      | Formułuje ważne, aktualne i nierozwiązane problemy dotyczące wybranych zjawisk sztuki i projektowania drugiej połowy XX wieku i XXI wieku, szczególnie w zakresie tematu przygotowywanej rozprawy doktorskiej, również w języku angielskim                                                                | SD_W07                                                                                                       |
| w zakresie UMIEJĘTNOŚCI: |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                              |
| U01                      | Potrafi określić cel i przedmiot działalności artystycznej/projektowej oraz formułować hipotezy badawcze w zakresie wybranych zjawisk sztuki i projektowania drugiej połowy XX wieku i XXI wieku, także w kontekście własnej działalności twórczej i naukowej doktoranta, również w języku angielskim     | SD_U01                                                                                                       |
| U02                      | Potrafi wykorzystywać wiedzę o wybranych zjawiskach sztuki i projektowania drugiej połowy XX wieku i XXI wieku, także w kontekście własnej działalności twórczej i naukowej doktoranta, w tym w języku angielskim, do identyfikowania, formułowania i twórczego                                           | SD_U03                                                                                                       |

|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                             |        |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
|                                            | rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań badawczych/artystycznych/projektowych                                                                                                                                                                               |        |
| U03                                        | Potrafi posługiwać się językiem angielskim w praktyce w działalności badawczej/artystycznej/projektowej związanej z wybranymi zjawiskami sztuki i projektowania drugiej połowy XX wieku i XXI wieku, także w kontekście własnej działalności twórczej i naukowej doktoranta | SD_U07 |
| <b>w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                             |        |
| K01                                        | Potrafi myśleć w sposób przedsiębiorczy i wykazywać aktywność związaną ze znajomością wybranych zjawisk sztuki i projektowania drugiej połowy XX wieku i XXI wieku, także w kontekście własnej działalności twórczej i naukowej doktoranta, w tym w języku angielskim       | SD_K04 |

## 6. METODY WERYFIKACJI ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

| PRZEDMIOTOWE<br>EFEKTY UCZENIA<br>SIĘ | METODA WERYFIKACJI (+/-)     |   |   |             |   |   |             |   |   |                        |   |   |              |   |   |                |   |   |             |   |   |
|---------------------------------------|------------------------------|---|---|-------------|---|---|-------------|---|---|------------------------|---|---|--------------|---|---|----------------|---|---|-------------|---|---|
|                                       | Egzamin<br>ustny/pise<br>mny |   |   | Kolokwium   |   |   | Projekt     |   |   | Aktywność na zajęciach |   |   | Praca własna |   |   | Praca w grupie |   |   | Inne        |   |   |
|                                       | Forma zajęć                  |   |   | Forma zajęć |   |   | Forma zajęć |   |   | Forma zajęć            |   |   | Forma zajęć  |   |   | Forma zajęć    |   |   | Forma zajęć |   |   |
|                                       | L                            | C | S | L           | C | S | L           | C | S | L                      | C | S | L            | C | S | L              | C | S | L           | C | S |
| W01                                   | +                            | + |   |             |   |   |             |   |   | +                      | + |   | +            | + |   | +              | + |   |             |   |   |
| W02                                   | +                            | + |   |             |   |   |             |   |   | +                      | + |   | +            | + |   | +              | + |   |             |   |   |
| W03                                   | +                            | + |   |             |   |   |             |   |   | +                      | + |   | +            | + |   | +              | + |   |             |   |   |
| U01                                   | +                            | + |   |             |   |   |             |   |   | +                      | + |   | +            | + |   | +              | + |   |             |   |   |
| U02                                   | +                            | + |   |             |   |   |             |   |   | +                      | + |   | +            | + |   | +              | + |   |             |   |   |
| U03                                   | +                            | + |   |             |   |   |             |   |   | +                      | + |   | +            | + |   | +              | + |   |             |   |   |
| K01                                   | +                            | + |   |             |   |   |             |   |   | +                      | + |   | +            | + |   | +              | + |   |             |   |   |

## 7. KRYTERIA OCENY ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

| Forma zajęć   | Ocena | Kryterium oceny                                                                    |
|---------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Wykład (W)    | 3,0   | Procent punktów uzyskanych podczas zajęć; egzamin zaliczony w przedziale 51–60%.   |
|               | 3,5   | Procent punktów uzyskanych podczas zajęć; egzamin zaliczony w przedziale 61–70%.   |
|               | 4,0   | Procent punktów uzyskanych podczas zajęć; egzamin zaliczony w przedziale 71–80%.   |
|               | 4,5   | Procent punktów uzyskanych podczas zajęć; egzamin zaliczony w przedziale 81–90%.   |
|               | 5,0   | Procent punktów uzyskanych podczas zajęć; egzamin zaliczony w przedziale 91–100%.  |
| Ćwiczenia (Ć) | 3,0   | Aktywność na zajęciach, praca indywidualna i grupowa oceniona w przedziale 51–60%. |
|               | 3,5   | Aktywność na zajęciach, praca indywidualna i grupowa oceniona w przedziale 61–70%. |
|               | 4,0   | Aktywność na zajęciach, praca indywidualna i grupowa oceniona w przedziale         |

|  |            |                                                                                     |
|--|------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |            | 71–80%.                                                                             |
|  | <b>4,5</b> | Aktywność na zajęciach, praca indywidualna i grupowa oceniona w przedziale 81–90%.  |
|  | <b>5,0</b> | Aktywność na zajęciach, praca indywidualna i grupowa oceniona w przedziale 91–100%. |

Przyjęto do realizacji

.....