

lp.	tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko osoby proponowanej do pełnienia funkcji promotora	nr ORCID	kontakt (e-mail)	problematyka badawcza	język rozprawy doktorskiej
1.	dr hab. Rafał Urbański, prof. UJK	0000-0002-7556-3567	rafal.urbanski@ujk.edu.pl	Obszar badawczy oparty na intermedialnych eksperymentach, polegających na łączeniu klasycznych technik artystycznych z nowoczesnymi mediami cyfrowymi. Działania artystyczne obejmujące szerokie spektrum środków wyrazu – od tradycyjnego malarstwa przez grafikę cyfrową i wideo-art, aż po instalacje multimedialne. Głównym celem jest badanie relacji między materią a mediami cyfrowymi, między tym, co analogowe, a tym, co wirtualne.	polski
2.	Prof. dr hab. Urszula Ślusarczyk	0000-0002-2285-6833	urszula.slusarczyk@ujk.edu.pl	Główny obszar artystycznych dokonuje się w obrębie malarstwa i rysunku poprzez odnajdywanie jedności rzeczy widzialnych i niewidzialnych. Przedmiotem badań jest indywidualne, codzienne doświadczenie, które następnie w drodze stopniowej transformacji zbliża się do tego, co uniwersalne. Odnajdywanie harmonii i ładu bierze swój początek w autentycznych źródłach, a akt twórczy dokonuje się w sposób procesualny. Krąg zainteresowań zorientowany jest na to, co poza-czasowe, elementarne i ujawnia medytacyjny sposób rozumienia sztuki. W ramach procesu twórczego dokonywana jest próba przekraczania prawdziwych lub pozornych antynomii: tego co realistyczne i abstrakcyjne, materialne i duchowe, organiczne i geometryczne, emocjonalne i racjonalne, elementów natury i kultury etc. Inny kierunek dociekań dotyczy badania relacji sztuki i świata wartości, a także poszukiwania sensu poprzez sztukę.	polski, angielski

3.	dr hab. Anna Miarka, prof. UJK	0000-0003-4008-8978	amiarka@ujk.edu.pl	<ul style="list-style-type: none"> – wzornictwo, – projektowanie uniwersalne, – projektowanie dla seniorów i osób o szczególnych potrzebach, – projektowanie produktów wspomagających rehabilitację, – projektowanie zabawek 	polski, angielski
4.	dr hab. Jowita Mormul, prof. UJK	0000-0003-1310-3845	jmormul@ujk.edu.pl	<ul style="list-style-type: none"> – Nowe media, – fotografia intermedialna, – multimedia, – film eksperymentalny, – animacja stop-motion, – sound design, – instalacja, – environment, – działania w przestrzeni publicznej 	polski
5.	dr hab. Katarzyna Ziółowicz, prof. UJK	0000-0003-3591-1536	kziolowicz@ujk.edu.pl	Nowe rozwiązania techniczne i formalne w obszarze sztuk plastycznych odnoszące się do analizy środków wyrazowych w technikach rysunkowych i technikach graficznych.	polski
6.	Profesor uczelni, dr hab. Magdalena Szplit-Królikowka	0000-0002-5824-2673	mszplit@ujk.edu.pl	– Grafika artystyczna	polski

7.	dr hab. Teresa Ślusarek, prof. UJK	0000-0001-7641-7572	tslusarek@ujk.edu.pl	<ul style="list-style-type: none"> – Tradycyjne i eksperymentalne metody obrazowania w obszarze grafiki, rysunku. – Poszerzenie funkcji matrycy i procesu graficznego. – Włączenie w strukturę dzieła graficznego środków wyrazowych innych dyscyplin w tym mediów cyfrowych. – Instalacje graficzne. 	polski
8.	dr hab. Henryk Królikowski, prof. UJK	0000-0001-9239-0779	grafik@ujk.edu.pl	<ul style="list-style-type: none"> – obszar grafiki 	polski
9.	Dr hab. Paweł Opaliński, prof. UJK	0000-0003-3073-5799	pawel.opalinski@ujk.edu.pl	<p>Wzornictwo:</p> <ul style="list-style-type: none"> – projektowanie produktu, – projektowanie systemów komunikacji wizualnej, projektowanie małych form architektonicznych, wystawiennictwo, – projektowanie krajobrazu. <p>Sztuki plastyczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> – projektowanie typograficzne (kroje pisma, wydawnictwa), – projektowanie systemów identyfikacji wizualnej, – fotografia (artystyczna, reportażowa, dokumentalna), – przetwarzanie obrazu 2D (cyfrowy collage, fotomontaż, edycja i przygotowanie obrazu do druku), – pre-press (techniki offsetowe, przygotowanie form drukowych, uszlachetnianie, techniki eksperymentalne). <p>Marketing i inne:</p> <ul style="list-style-type: none"> – projektowanie brandingu i reklamy, – design management, – team management, – badania społeczne w projektowaniu, – prawo autorskie w działalności artystycznej 	polski

10.	Prof. dr hab. Małgorzata Bielecka	0000- 0002- 7108- 7129	malgorzata.bielecka@ujk.edu.pl	<p>Moje zainteresowania sztuką i praktyką artystyczną koncentruje się na malarstwie i jego funkcjach bardzo istotnych zwłaszcza w ostatnich latach gdy rozsypał się zupełnie system wartości aksjologicznych w Europie.</p> <p>Malarstwo zmieniło swoje cele straciło swoje dawne pryncypia można powiedzieć, że stopniowo rozciąga swoje możliwości wynikające z funkcji, wpisując się w przestrzeń twórczych poszukiwań.</p> <p>Kolejny nurt moich zainteresowań twórczych wiąże się z prospołecznymi aspektami sztuki, mówiąc to mam na myśli arteterapie oraz zupełnie nowy termin autoarteterapia.</p> <p>Celem jest doświadczenie tu i teraz oraz poznanie środków ekspresji i efektywności oddziaływań nie tylko malarstwa, ale również innych dziedzin tj. muzyki i poezji.</p> <p>Studenci doktoranci szukają zwykle inspiracji we własnym praktycznym doświadczeniu, a nowa wiedza rozszerzając horyzont świadomości artystycznej zyskują rzeczywiste argumenty poznania. Mówią o tym przykłady projektów twórczych gdzie malarstwo wykorzystywane jest poprzez swoje funkcje wynikające z unikatowych możliwości. Rozumieć współczesne malarstwo znaczy posługiwać się jego językiem opartym na symbolach.</p>	polski
-----	---	---------------------------------	--------------------------------	---	--------