

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Historia kultury
	angielskim	Cultural history

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE KSZTAŁCENIA

1.1. Sekcja ¹	Nauk o sztuce
1.2. Dyscyplina ²	Sztuki muzyczne
1.3. Forma kształcenia	Stacjonarna
1.4. Poziom kształcenia	Szkoła Doktorska
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr hab. Anna Jabłońska prof. UJK
1.6. Kontakt	annajablonska@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Rodzaj przedmiotu ³	Przedmiot specjalistyczny w dyscyplinie
2.2. Język wykładowy	polski

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć ⁴		wykład
3.2. Liczba godzin ⁵		15
3.3. Miejsce realizacji zajęć		Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UJK
3.4. Forma zaliczenia zajęć		Zaliczenie z oceną
3.5. Metody dydaktyczne		Wykład konwersatoryjny, pokaz
3.6. Wykaz literatury	podstawowa	Beckett W., Historia malarstwa. Wędrówki po historii sztuki Zachodu, Warszawa 2003. Hanczakowski M., Kuziak M., Zawadzki A., Żytnis B., Wielki leksykon literatury, Warszawa-Bielsko-Biała 2008. Historia teatru, red. M. Piekut, Warszawa 2007. Llera R. R., Historia architektury, Warszawa 2010. Słownik wiedzy o filmie. Od braci Lumière do Pedro Almodovara, Bielsko-Biała 2009. Schaeffer B., Dzieje muzyki, Warszawa 1983
	uzupełniająca	Encyklopedia muzyki, red. A. Chodkowski, Warszawa 1995. Historia piękna, red. U. Eco, Poznań 2005. Słownik sztuki, red. S. Ząbczyńska, Kraków 2008.

¹ Sekcja nauk humanistycznych, nauk społecznych, nauk ścisłych i przyrodniczych, nauk medycznych i nauk o zdrowiu, nauk o sztuce.

² Historia, językoznawstwo, literaturoznawstwo, nauki medyczne, nauki o zdrowiu, nauki o polityce i administracji, nauki prawne, nauki o bezpieczeństwie, pedagogika, nauki o komunikacji społecznej i mediach, nauki o zarządzaniu i jakości, nauki biologiczne, nauki chemiczne, nauki fizyczne, nauki o Ziemi o środowisku, sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, sztuki muzyczne.

³ Przedmiot ogólny, przedmiot dziedzinowy w sekcji, przedmiot dyscyplinowy w sekcji, przedmiot specjalistyczny w dyscyplinie.

⁴ Ćwiczenia, wykład, seminarium.

⁵ Zgodna z programem kształcenia w Szkole Doktorskiej.

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć) C01 Zapoznanie z wiedzą na temat historii kultury od starożytności po wiek XXI z uwzględnieniem kontekstu historycznego oraz w związku z innymi dyscyplinami i dziedzinami humanistycznymi C02 Kształcenie umiejętności rozpoznawania stylów oraz dzieł, twórców i artystów oraz kategorii pojęciowych z zakresu historii kultury C03 Zwrócenie uwagi na miejsce i rolę muzyki pośród innych dziedzin kultury w poszczególnych epokach
4.2. Treści programowe Omówienie pojęć, definicji i terminów charakteryzujących historię kultury oraz dziedzin ją badających. Charakterystyka poszczególnych epok ujmujących całość kultury (starożytność – współczesność): nurty i idee, przedstawiciele, dzieła, twórcy i odbiorcy; z uwzględnieniem podziału na sztuki plastyczne, literaturę, muzykę, teatr i film. Wskazanie elementów odrębnych i łączących, procesu ewolucji, dróg recepcji. Umiejscowienie muzyki na tle innych dziedzin kultury w poszczególnych epokach i wskazanie jej znaczenia w życiu społecznym.

5. PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ

Przedmiotowy efekt uczenia się	Doktorant, który zaliczył przedmiot	Odniesienie od efektów uczenia się w Szkole Doktorskiej (zgodnie z programem kształcenia w Szkole Doktorskiej)
w zakresie WIEDZY:		
W01	ma poszerzoną wiedzę z zakresu najnowszych osiągnięć naukowych oraz sztuki składających się na historię kultury, obejmującą podstawy teoretyczne, zagadnienia ogólne oraz wybrane zagadnienia szczegółowe właściwe dla dyscypliny artystycznej, w której przygotowuje rozprawę doktorską	SD_W01
W02	formułuje ważne, bieżące i nierozwiązane problemy w dziedzinie nauki i sztuki składających się na historię kultury, szczególnie w zakresie kultury muzycznej	SD_W07

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	potrafi wykorzystać wiedzę z różnych dyscyplin tworzących historię kultury do identyfikowania, formułowania oraz twórczego rozwiązywania złożonych problemów lub realizowania zadań badawczych, artystycznych i projektowych	SD_U03
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	potrafi uzasadnić znaczenie wiedzy z zakresu historii kultury w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	SD_K02

6. SPOSOBY WERYFIKACJI OSIĄGNIĘCIA PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Przedmiotowe efekty uczenia się	Sposób weryfikacji (+/-)																				
	Egzamin ustny/pismny			Kolokwium			Projekt			Aktywność na zajęciach			Praca własna			Praca w grupie			Inne		
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			wykład		
	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S
W01										+						+			+		
W02										+						+			+		
U03										+						+			+		
K02										+						+			+		

7. KRYTERIA OCENY STOPNIA OSIĄGNIĘCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
Wykład (W) ⁶	3,0	51-60 % punktów zgromadzonych podczas zajęć: obecności, aktywności na wykładzie konwersatoryjnym, samodzielnej końcowej wypowiedzi
	3,5	61-70% punktów zgromadzonych podczas zajęć : obecności, aktywności na wykładzie konwersatoryjnym, samodzielnej końcowej wypowiedzi
	4,0	71-80% punktów zgromadzonych podczas zajęć : obecności, aktywności na wykładzie konwersatoryjnym, samodzielnej końcowej wypowiedzi: obecności, aktywności na wykładzie konwersatoryjnym, samodzielnej końcowej wypowiedzi
	4,5	81-90% punktów zgromadzonych podczas zajęć: obecności, aktywności na wykładzie konwersatoryjnym, samodzielnej końcowej wypowiedzi
	5,0	90-100% punktów zgromadzonych podczas zajęć: obecności, aktywności na wykładzie konwersatoryjnym, samodzielnej końcowej wypowiedzi

⁶ Niepotrzebne usunąć.

Przyjmuję do realizacji

.....