

**Problematyka badawcza w dyscyplinie Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**  
**rok akademicki 2026/2027**

| <b>Lp.</b> | <b>Tytuł/stopień naukowy oraz imię i nazwisko osoby proponowanej do pełnienia funkcji promotora</b> | <b>Nr ORCID</b>     | <b>Kontakt ( mail)</b>        | <b>Problematyka badawcza</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Język rozprawy doktorskiej</b> |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>1.</b>  | dr hab. Rafał Urbański, prof. UJK                                                                   | 0000-0002-7556-3567 | rafal.urbanski@ujk.edu.pl     | Obszar badawczy oparty na intermedialnych eksperymentach, polegających na łączeniu klasycznych technik artystycznych z nowoczesnymi mediami cyfrowymi. Działania artystyczne obejmujące szerokie spektrum środków wyrazu – od tradycyjnego malarstwa przez grafikę cyfrową i wideo-art, aż po instalacje multimedialne. Głównym celem jest badanie relacji między materią a mediami cyfrowymi, między tym, co analogowe, a tym, co wirtualne.                                                                   | Język polski,                     |
| <b>2.</b>  | Prof. dr hab. Urszula Ślusarczyk                                                                    | 0000-0002-2285-6833 | urszula.slusarczyk@ujk.edu.pl | Główny obszar moich badań artystycznych dokonuje się w obrębie malarstwa i rysunku poprzez odnajdywanie jedności rzeczy widzialnych i niewidzialnych. Przedmiotem badań jest indywidualne, codzienne doświadczenie, które następnie w drodze stopniowej transformacji zbliża się do tego, co uniwersalne. Odnajdywanie harmonii i ładu bierze swój początek w autentycznych źródłach, a akt twórczy dokonuje się w sposób procesualny. Krąg zainteresowań zorientowany jest na to, co poza-czasowe, elementarne | Język polski,<br>Język angielski  |

| Lp. | Tytuł/stopień naukowy oraz imię i nazwisko osoby proponowanej do pełnienia funkcji promotora | Nr ORCID            | Kontakt ( mail)       | Problematyka badawcza                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Język rozprawy doktorskiej       |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
|     |                                                                                              |                     |                       | i ujawnia medytatywny sposób rozumienia sztuki. W ramach procesu twórczego dokonywana jest próba przekraczania prawdziwych lub pozornych antynomii: tego co realistyczne i abstrakcyjne, materialne i duchowe, organiczne i geometryczne, emocjonalne i racjonalne, elementów natury i kultury etc. Inny kierunek dociekań dotyczy badania relacji sztuki i świata wartości, a także poszukiwania sensu poprzez sztukę. |                                  |
| 3.  | dr hab. Anna Miarka, prof. UJK                                                               | 0000-0003-4008-8978 | amiarka@ujk.edu.pl    | wzornictwo, projektowanie uniwersalne, projektowanie dla seniorów i osób o szczególnych potrzebach, projektowanie produktów wspomagających rehabilitację, projektowanie zabawek                                                                                                                                                                                                                                         | Język polski,<br>Język angielski |
| 4.  | dr hab. Jowita Mormul, prof. UJK                                                             | 0000-0003-1310-3845 | jmormul@ujk.edu.pl    | Nowe media, fotografia intermedialna, multimedia, film eksperymentalny, animacja stop-motion, sound design, instalacja, environment, działania w przestrzeni publicznej                                                                                                                                                                                                                                                 | Język polski                     |
| 5.  | dr hab. Katarzyna Ziółowicz, prof. UJK                                                       | 0000-0003-3591-1536 | kziolowicz@ujk.edu.pl | Nowe rozwiązania techniczne i formalne w obszarze sztuk plastycznych odnoszące się do analizy środków wyrazowych w technikach rysunkowych i technikach graficznych.                                                                                                                                                                                                                                                     | Język polski                     |
| 6.  | Profesor uczelni, dr hab. Magdalena Szplit-Królikowka                                        | 0000-0002-5824-2673 | mszplit@ujk.edu.pl    | Grafika artystyczna                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Język polski                     |

| Lp. | Tytuł/stopień naukowy oraz imię i nazwisko osoby proponowanej do pełnienia funkcji promotora | Nr ORCID            | Kontakt ( mail)            | Problematyka badawcza                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Język rozprawy doktorskiej |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| 7.  | dr hab. Teresa Ślusarek, prof. UJK                                                           | 0000-0001-7641-7572 | tslusarek@ujk.edu.pl       | Tradycyjne i eksperymentalne metody obrazowania w obszarze grafiki, rysunku. Poszerzenie funkcji matrycy i procesu graficznego. Włączenie w strukturę dzieła graficznego środków wyrazowych innych dyscyplin w tym mediów cyfrowych. Instalacje graficzne.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Język polski               |
| 8.  | dr hab. Henryk Królikowski, prof. UJK                                                        | 0000-0001-9239-0779 | grafik@ujk.edu.pl          | obszar grafiki                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Język polski               |
| 9.  | Dr hab. Paweł Opaliński, prof. UJK                                                           | 0000-0003-3073-5799 | pawel.opalinski@ujk.edu.pl | <b>Wzornictwo:</b> projektowanie produktu, projektowanie systemów komunikacji wizualnej, projektowanie małych form architektonicznych, wystawiennictwo, projektowanie krajobrazu.<br><b>Sztuki plastyczne:</b> projektowanie typograficzne (kroje pisma, wydawnictwa), projektowanie systemów identyfikacji wizualnej, fotografia (artystyczna, reportażowa, dokumentalna), przetwarzanie obrazu 2D (cyfrowy collage, fotomontaż, edycja i przygotowanie obrazu do druku), pre-press (techniki offsetowe, przygotowanie form drukowych, uszlachetnianie, techniki eksperymentalne). | Język polski               |

| Lp. | Tytuł/stopień naukowy oraz imię i nazwisko osoby proponowanej do pełnienia funkcji promotora | Nr ORCID            | Kontakt ( mail)                | Problematyka badawcza                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Język rozprawy doktorskiej |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
|     |                                                                                              |                     |                                | <b>Marketing i inne:</b><br>projektowanie brandingu i reklamy, design management, team management, badania społeczne w projektowaniu,<br><br>prawo autorskie w działalności artystycznej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                            |
| 10. | Prof. dr hab.<br>Małgorzata Bielecka                                                         | 0000-0002-7108-7129 | malgorzata.bielecka@ujk.edu.pl | Moje zainteresowania sztuką i praktyką artystyczną koncentruje się na malarstwie i jego funkcjach bardzo istotnych zwłaszcza w ostatnich latach gdy rozsypał się zupełnie system wartości aksjologicznych w Europie. Malarstwo zmieniło swoje cele straciło swoje dawne pryncypia można powiedzieć, że stopniowo rozciąga swoje możliwości wynikające z funkcji, wpisując się w przestrzeń twórczych poszukiwań.<br>Kolejny nurt moich zainteresowań twórczych wiąże się z prospołecznymi aspektami sztuki, mówiąc to mam na myśli arteterapie oraz zupełnie nowy termin autoarteterapia.<br>Celem jest doświadczenie tu i teraz oraz poznanie środków ekspresji i efektywności oddziaływań nie tylko malarstwa, ale również innych dziedzin tj. muzyki i poezji.<br>Studenci doktoranci szukają zwykle inspiracji we własnym praktycznym doświadczeniu, a nowa wiedza rozszerzając horyzont świadomości | Język polski               |

| Lp. | Tytuł/stopień naukowy oraz imię i nazwisko osoby proponowanej do pełnienia funkcji promotora | Nr ORCID | Kontakt ( mail) | Problematyka badawcza                                                                                                                                                                                                                                                                  | Język rozprawy doktorskiej |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
|     |                                                                                              |          |                 | artystycznej zyskują rzeczywiste argumenty poznania. Mówią o tym przykłady projektów twórczych gdzie malarstwo wykorzystywane jest poprzez swoje funkcje wynikające z unikatowych możliwości. Rozumieć współczesne malarstwo znaczy posługiwać się jego językiem opartym na symbolach. |                            |