

**Problematyka badawcza w dyscyplinie Sztuki muzyczne
rok akademicki 2026/2027**

Lp.	Tytuł/stopień naukowy oraz imię i nazwisko osoby proponowanej do pełnienia funkcji promotora	Nr ORCID	Kontakt e-mail	Problematyka badawcza	Język rozprawy doktorskiej
1.	dr hab. Justyna Reczeniedi, prof. UJK	0000-0002-4668-8926	justyna.reczeniedi@ujk.edu.pl	1. Wokalistyka – wykonawstwo artystyczne 2. Problematyka warsztatowa (klasyfikacja głosów, analiza technik oddechowych, emisyjnych i artykulacyjnych, higiena głosu śpiewaczego) 3. Emisja głosu, kształcenie i rozwój głosu w zakresie śpiewu i mowy 4. Bel canto – stylistyka i interpretacja 5. Teatr operowy i praktyki wykonawcze od baroku po współczesność 6. Zagadnienia techniczne i interpretacyjne w repertuarze pieśniarskim 7. Śpiew klasyczny a śpiew estradowy 8. Operetka, musical, piosenka aktorska, poezja śpiewana	polski

Lp.	Tytuł/stopień naukowy oraz imię i nazwisko osoby proponowanej do pełnienia funkcji promotora	Nr ORCID	Kontakt e-mail	Problematyka badawcza	Język rozprawy doktorskiej
				9. Wokalistyka operowa: repertuar, sceny muzyczne, ikony artystyczne	
2.	dr hab. Andrzej Ślązak, prof. UJK	0000-0001-6008-4291	andrzej.slazak@ujk.edu.pl	Wykonawstwo muzyki XX wieku, twórczość fortepianowa J. S. Bacha	polski
3.	dr hab. Wojciech Lipiński, prof. UJK	0000-0003-2262-3156	wlipinski@ujk.edu.pl	Gitara klasyczna we współczesnej muzyce klasycznej, jazzowej i rozrywkowej Improwizacja jako środek wyrazu obecny w wielu gatunkach muzyki współczesnej i na przestrzeni dziejów Specyficzny język improwizacji jazzowej z regułami gramatycznymi, zasobem słów, fleksją i ekspresją. Kompozycja i aranżacja na gitarze klasycznej i jazzowej. Reharmonizacja i rekompozycja - różnice i podobieństwa, narzędzia wykorzystywane do budowy bogatej wypowiedzi muzycznej	Polski, angielski

Lp.	Tytuł/stopień naukowy oraz imię i nazwisko osoby proponowanej do pełnienia funkcji promotora	Nr ORCID	Kontakt e-mail	Problematyka badawcza	Język rozprawy doktorskiej
				Improwizacja - inspirujące działania na styku intelektu i emocji Improwizacja jako uniwersalny język rozumiany przez szerokie grono odbiorców. Polifonia - jej obecność i formy w muzyce współczesnej i minionych wiekach	
4.	prof. dr hab. Marek Głowacki	0000-0002-3519-6483	marek.glowacki@ujk.edu.pl	dyrygentura symfoniczna	polski