

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Propedeutyka muzyki XX w.
	angielskim	Introduction to 20th century music

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Sekcja	Sztuki
1.2. Dyscyplina	Sztuki muzyczne
1.3. Forma kształcenia	Stacjonarna
1.4. Poziom kształcenia	Szkoła doktorska
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr Marek Kawiorski
1.6. Kontakt	marek.kawiorski@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Rodzaj przedmiotu	Specjalistyczny w dyscyplinie
2.2. Język wykładowy	polski

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1.Forma zajęć		Wykład i ćwiczenia
3.2.Liczba godzin		15 + 15
3.3.Miejsce realizacji zajęć		Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UJK
3.4.Forma zaliczenia zajęć		Egzamin (wykład), zaliczenie z oceną (ćwiczenia)
3.5.Metody dydaktyczne		Wykład problemowy, prezentacja, pokaz multimedialny, dyskusja, objaśnienie, opowiadanie.
Wykaz literatury	podstawowa	Kowalska M., <i>ABC historii muzyki</i> , Kraków 2001 Tadeusz A. Zieliński, <i>Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku</i> , Warszawa 1981
	uzupełniająca	Encyklopedia muzyki, t. I-XII, red. E. Dziębowska, Kraków 1979-2012 (+ suplementy)

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu
C01: przedstawienie przemian zachodzących w muzyce XX w. oraz ukazanie głównych kierunków, stylów i technik kompozytorskich tego okresu w oparciu o dorobek wybranych twórców.
C02: Kształcenie umiejętności świadomego słuchania oraz opisu zjawisk muzycznych.
C03: Rozwijanie umiejętności formułowania i uzasadniania własnej opinii na temat poznawanych utworów.

4.2. Treści programowe
Charakterystyka zjawisk, tendencji, nurtów, kierunków i stylów w muzyce XX wieku. Omówienie przemian środków wyrazu muzycznego z uwzględnieniem języka dźwiękowego, technik kompozytorskich, organizacji strukturalnej oraz aparatu wykonawczego, w oparciu o

twórczość wybranych kompozytorów i ich dzieła.

1. Impresjonizm.
2. Ekspresjonizm.
3. Dodekafonia i serializm.
4. Futuryzm.
5. Mikrotonowość.
6. Punktualizm.
7. Witalizm.
8. Neoklasycyzm.
9. Neotonalność.
10. *Gebrauchmusik*.
11. Sonorystyka.
12. Muzyka konkretna.
13. Muzyka elektroniczna
14. Aleatoryzm.
15. Minimalizm i redukcjonizm.

5. PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ

Przedmiotowe efekty uczenia się	Doktorant, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do efektów uczenia się w Szkole Doktorskiej (zgodnie z
WIEDZA:		
W01	Ma poszerzoną widzę z zakresu propedeutyki muzyki XX w., obejmującą zagadnienia dotyczące nowych trendów, kierunków, technik kompozytorskich oraz wykonawczych	SD_W01
W02	Posiada pogłębioną wiedzę na temat tendencji rozwojowych w muzyce XX w., obejmującą główne nurty, techniki kompozytorskie oraz ich wpływ na współczesną twórczość muzyczną i metody analizy muzycznej	SD_W02
UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	Potrafi ocenić praktyczny aspekt działalności artystycznej w kontekście wykonawstwa, kompozycji i recepcji muzyki XX w., uwzględniając jej wpływ na współczesną praktykę muzyczną oraz kontekst kulturowy.	SD_U04
KOMPETENCJE SPOŁECZNE:		
K01	Potrafi uzasadnić znaczenie wiedzy o muzyce XX w. w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, takich jak analiza dzieł, interpretacja wykonawcza, uwzględnienie kontekstu historyczno-kulturowego oraz ocena wpływu nowych technik kompozytorskich na współczesną praktykę muzyczną.	SD_K02

6. SPOSOBY WERYFIKACJI OSIĄGNIĘCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)																				
	Egzamin ustny			Kolokwium ustne			Projekt*			Aktywność na zajęciach			Praca własna			Praca w grupie*			Test odsluchowy		
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć		
	W	C	...	W	C	..	W	C	..	W	C	..	W	C	..	W	C	..	W	C	...
W01-W02	+									+				+						+	
U01	+									+				+						+	
K01	+									+				+						+	

7. KRYTERIA OCENY STOPNIA OSIĄGNIĘCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
wykład	3	Egzamin – wynik w przedziale 51-60%
	3,5	Egzamin – wynik w przedziale 61-70%
	4	Egzamin – wynik w przedziale 71-80%
	4,5	Egzamin – wynik w przedziale 81-90%
	5	Egzamin – wynik w przedziale 91-100%
ćwiczenia	3	Test odsłuchowy – 51-60%
	3,5	Test odsłuchowy – 61-70%
	4	Test odsłuchowy – 71-80%
	4,5	Test odsłuchowy – 81-90%
	5	Test odsłuchowy – 91-100%

Przyjmuję do realizacji

.....