

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Ekonomika kultury
	angielskim	Cultural Economics

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE KSZTAŁCENIA

1.1. Sekcja¹	Sztuki
1.2. Dyscyplina²	Sztuki muzyczne
1.3. Forma kształcenia	Stacjonarna
1.4. Poziom kształcenia	Szkoła Doktorska
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	Dr hab. Andrzej Ślęzak, prof. UJK
1.6. Kontakt	andrzej.slazak@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Rodzaj przedmiotu³	Specjalistyczny w dyscyplinie
2.2. Język wykładowy	polski

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć⁴	Wykład, ćwiczenia
3.2. Liczba godzin⁵	15h wykład, 15h ćwiczenia
3.3. Miejsce realizacji zajęć	Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UJK
3.4. Forma zaliczenia zajęć	Egzamin (wykład), Zaliczenie z oceną (ćwiczenia)
3.5. Metody dydaktyczne	Wykład, dyskusja, prezentacja
3.6. Wykaz literatury	podstawowa D. Ilczuk – Ekonomika kultury, 2012 P. Kotler – Marketing 3.0 J.T. Skrzypek – Biznesplan. Model najlepszych praktyk, 2009 R. Milewski, E. Kwiatkowski – Podstawy ekonomii, 2018
	uzupełniająca M. Sheridan – Co chce wiedzieć klient?, R. Kaplan, D. Norton – Strategiczna karta wyników

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć) C01 Zrozumienie podstaw ekonomiki kultury – zaznajomienie studentów z ekonomicznymi aspektami funkcjonowania sektora kultury. C02 Analiza relacji między kulturą a gospodarką – omówienie wpływu kultury na rozwój gospodarczy, społeczny i lokalny.

¹ Sekcja nauk humanistycznych, nauk społecznych, nauk ścisłych i przyrodniczych, nauk medycznych i nauk o zdrowiu, nauk o sztuce.

² Historia, językoznawstwo, literaturoznawstwo, nauki medyczne, nauki o zdrowiu, nauki o polityce i administracji, nauki prawne, nauki o bezpieczeństwie, pedagogika, nauki o komunikacji społecznej i mediach, nauki o zarządzaniu i jakości, nauki biologiczne, nauki chemiczne, nauki fizyczne, nauki o Ziemi o środowisku, sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, sztuki muzyczne.

³ Przedmiot ogólny, przedmiot dziedzinowy w sekcji, przedmiot dyscyplinowy w sekcji, przedmiot specjalistyczny w dyscyplinie.

⁴ Ćwiczenia, wykład, seminarium.

⁵ Zgodna z programem kształcenia w Szkole Doktorskiej.

C03 Praktyczne umiejętności analizy ekonomicznej w kulturze – nabycie umiejętności budżetowania projektów kulturalnych, pozyskiwania środków, analizy kosztów i efektywności działań kulturalnych.

C04 Rozpoznanie modeli finansowania kultury – przegląd różnych form finansowania instytucji i przedsięwzięć kulturalnych (publiczne, prywatne, sponsorzy, granty, crowdfunding).

C05 Rozwój kompetencji w zakresie zarządzania ekonomicznego instytucją kultury – przygotowanie do pracy w sektorze kultury od strony organizacyjno-ekonomicznej.

4.2. Treści programowe

1. Wprowadzenie do ekonomiki kultury

- Definicja, zakres i znaczenie ekonomiki kultury
- Specyfika sektora kultury w ekonomii

2. Kultura jako dobro publiczne i ekonomiczne

- Kultura jako dobro publiczne, wspólne, prywatne
- Pojęcie wartości kulturowej vs. wartości rynkowej

3. Ekonomiczna analiza sektora kultury

- Popyt i podaż na dobra kultury
- Zachowania konsumenckie w kulturze
- Modele rynków kulturalnych (np. Baumol, Throsby)

4. Finansowanie kultury

- Finansowanie publiczne (budżet państwa, samorządy)
- Mecenat prywatny, sponsoring, fundacje
- Fundusze europejskie i międzynarodowe
- Crowdfunding i nowe formy finansowania

5. Zarządzanie ekonomiczne instytucją kultury

- Budżetowanie, planowanie finansowe
- Analiza kosztów i przychodów
- Rentowność przedsięwzięć kulturalnych

6. Polityka kulturalna a ekonomika kultury

- Rola państwa i polityki kulturalnej
- Wskaźniki rozwoju sektora kultury

7. Kultura a rozwój społeczno-gospodarczy

- Kultura jako czynnik rozwoju miast i regionów
- Przemysły kreatywne i gospodarka oparta na wiedzy

8. Przypadki i studia przypadków

- Analiza konkretnych projektów kulturalnych (np. festiwale, instytucje)
- Przykłady polityk kulturalnych i modeli finansowania

Opis formy zaliczenia:

Wykład: Egzamin

Ćwiczenia – aktywność na zajęciach

5. PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ

Przedmiotowy efekt uczenia się	Doktorant, który zaliczył przedmiot	Odniesienie od efektów uczenia się w Szkole Doktorskiej (zgodnie z programem kształcenia w Szkole Doktorskiej)
w zakresie WIEDZY:		
W01	Ma poszerzoną wiedzę z zakresu najnowszych osiągnięć naukowych i praktycznych w dziedzinie ekonomiki kultury, obejmującą podstawy teoretyczne, zagadnienia ogólne oraz wybrane zagadnienia szczegółowe związane z funkcjonowaniem instytucji i sektorów kultury w ujęciu ekonomicznym.	SD_W01
W02	Zna ekonomiczne, prawne i etyczne uwarunkowania działalności w sektorze kultury, w tym zasady finansowania projektów kulturalnych, mechanizmy pozyskiwania funduszy publicznych i prywatnych oraz podstawy planowania i oceny projektów w kulturze.	SD_W06
W03	Ma poszerzoną wiedzę z zakresu prawa własności intelektualnej oraz zasad transferu wiedzy i wyników działalności badawczej lub artystycznej do sektora kultury i gospodarki, w tym komercjalizacji projektów i know-how w obszarze kultury.	SD_W08
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	Potrafi prezentować wyniki analiz ekonomicznych i badań dotyczących sektora kultury w formie wystąpień i opracowań pisemnych, z zachowaniem zasad metodologicznych, etycznych i prawa autorskiego, oraz uczestniczyć w debacie dotyczącej ekonomiki kultury w środowisku krajowym i międzynarodowym.	SD_U05
U02	potrafi praktycznie wykorzystywać język obcy w działalności badawczej/artystycznej/projektowej	SD_U07
U03	Potrafi planować oraz realizować projekty badawcze lub aplikacyjne w zakresie ekonomiki kultury, o zasięgu krajowym i międzynarodowym, z uwzględnieniem zasad zarządzania, finansowania i ewaluacji w sektorze kultury.	SD_U08
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	Potrafi podejmować działania na rzecz interesu publicznego poprzez wykorzystanie wiedzy z zakresu ekonomiki kultury, realizując rolę badacza i twórcy zaangażowanego społecznie w rozwój sektora kultury i jego dostępności.	SD_K03

6. SPOSOBY WERYFIKACJI OSIĄGNIĘCIA PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Przedmiotowe efekty uczenia się	Sposób weryfikacji (+/-)						
	Egzamin	Kolokwium	Projekt	Aktywność na zajęciach	Praca własna	Praca w grupie	Inne

	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć		
	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S
W01	+										+										
W02	+										+										
W03	+										+										
U01	+										+										
U02	+										+										
U03	+										+										
K01	+										+										

7. KRYTERIA OCENY STOPNIA OSIĄGNIĘCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
Wykład (W) ⁶	3,0	51-60% uzyskanych z egzaminu.
	3,5	61–70% uzyskanych z egzaminu.
	4,0	71-80% uzyskanych z egzaminu.
	4,5	81-90 % uzyskanych z egzaminu.
	5,0	91-100 % uzyskanych z egzaminu.
ćwiczenia (C) ⁷	3,0	Brak aktywności, nieprzygotowanie do zajęć, brak udziału w dyskusjach.
	3,5	Niska aktywność, sporadyczne wypowiedzi, brak pogłębionych odniesień do treści zajęć.
	4,0	Regularna aktywność, poprawne przygotowanie do zajęć, udział w dyskusjach.
	4,5	Aktywność świadcząca o dobrej znajomości zagadnień, trafne argumenty, inicjowanie dyskusji.
	5,0	Wysoki poziom aktywności, krytyczne myślenie, kreatywność w wypowiedziach, odniesienia do literatury i praktyki.

Przyjmuję do realizacji

.....

⁶ Niepotrzebne usunąć.

⁷ Niepotrzebne usunąć.