

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Warsztaty z aplikowania o granty
	angielskim	Workshops on Grant Application

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE KSZTAŁCENIA

1.1. Sekcja ¹	Sztuki
1.2. Dyscyplina ²	Sztuki muzyczne, sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
1.3. Forma kształcenia	Stacjonarna
1.4. Poziom kształcenia	Szkoła Doktorska
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr hab. Andrzej Ślazak, prof. UJK
1.6. Kontakt	andrzej.slazak@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Rodzaj przedmiotu ³	ogólny
2.2. Język wykładowy	polski

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć ⁴		ćwiczenia
3.2. Liczba godzin ⁵		2h
3.3. Miejsce realizacji zajęć		Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UJK
3.4. Forma zaliczenia zajęć		zaliczenie
3.5. Metody dydaktyczne		prezentacja
3.6. Wykaz literatury	podstawowa	Karol Plata-Nalborski – <i>Projekty z dotacją. Podręcznik konsultanta, wnioskodawcy i beneficjenta</i> , Wydawnictwo Onepress, 2016.
	uzupełniająca	

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)

C01 Zapoznanie studentów z krajowymi i międzynarodowymi możliwościami finansowania działalności artystycznej i projektowej – zdobycie wiedzy o dostępnych programach grantowych, stypendiach, rezydencjach artystycznych oraz konkursach projektowych wspierających twórczość artystyczną.

C02 Nabycie praktycznych umiejętności w zakresie aplikowania o środki finansowe – poznanie systemów informatycznych służących do składania wniosków grantowych, a także zasad konstruowania wniosku (cele, budżet, harmonogram, uzasadnienie artystyczne/projektowe).

¹ Sekcja nauk humanistycznych, nauk społecznych, nauk ścisłych i przyrodniczych, nauk medycznych i nauk o zdrowiu, nauk o sztuce.

² Historia, językoznawstwo, literaturoznawstwo, nauki medyczne, nauki o zdrowiu, nauki o polityce i administracji, nauki prawne, nauki o bezpieczeństwie, pedagogika, nauki o komunikacji społecznej i mediach, nauki o zarządzaniu i jakości, nauki biologiczne, nauki chemiczne, nauki fizyczne, nauki o Ziemi o środowisku, sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, sztuki muzyczne.

³ Przedmiot ogólny, przedmiot dziedzinowy w sekcji, przedmiot dyscyplinowy w sekcji, przedmiot specjalistyczny w dyscyplinie.

⁴ Ćwiczenia, wykład, seminarium.

⁵ Zgodna z programem kształcenia w Szkole Doktorskiej.

C03Rozwijanie kompetencji w zakresie zarządzania i rozliczania projektów artystycznych i badawczo-artystycznych – przygotowanie do realizacji, monitorowania i rozliczania projektów zgodnie z wymogami grantodawców oraz dobrej praktyki zarządzania.

4.2. Treści programowe

1. Wprowadzenie do systemu finansowania kultury i sztuki:

- Krajowe i międzynarodowe źródła finansowania działalności artystycznej (np. MKiDN, NCK, fundusze UE, rezydencje artystyczne, programy międzynarodowe).
- Przykłady instytucji grantodawczych i programów wspierających twórców.

2. Tworzenie wniosku grantowego w dziedzinie sztuki:

- Formułowanie celów i opisu projektu artystycznego.
- Przygotowanie budżetu projektu i harmonogramu działań.
- Argumentacja i uzasadnienie wartości artystycznej i społecznej projektu.

3. Obsługa systemów aplikacyjnych:

- Praca z systemami do składania wniosków (np. WITKAC, ePUAP, systemy uczelniane i międzynarodowe portale grantowe).
- Dokumentacja wymagana w procesie aplikowania.

4. Zarządzanie projektem artystycznym:

- Planowanie, organizacja i kontrola realizacji projektu.
- Promocja projektu artystycznego – komunikacja, media, działania popularyzatorskie.

5. Rozliczanie i ewaluacja projektu:

- Wydatkowanie środków zgodnie z budżetem.
- Sprawozdawczość merytoryczna i finansowa.
- Archiwizacja, upowszechnianie wyników i dobre praktyki.

5. PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ

Przedmiotowy efekt uczenia się	Doktorant, który zaliczył przedmiot	Odniesienie od efektów uczenia się w Szkole Doktorskiej (zgodnie z programem kształcenia w Szkole Doktorskiej)
w zakresie WIEDZY:		
W01	zna ekonomiczne, prawne i etyczne uwarunkowania działalności artystycznej i projektowej, w szczególności krajowe i międzynarodowe źródła finansowania, zasady aplikowania o środki oraz tworzenia projektów artystycznych i interdyscyplinarnych	SD_W06
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	potrafi samodzielnie zaplanować i zrealizować projekt artystyczny lub projekt z pogranicza sztuki i innych dziedzin, uwzględniając możliwości finansowania, wymogi formalne oraz harmonogram i budżet przedsięwzięcia na poziomie krajowym i międzynarodowym	SD_U08
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	potrafi myśleć w sposób przedsiębiorczy, aktywnie poszukuje możliwości realizacji działań artystycznych	SD_K04

	poprzez pozyskiwanie środków zewnętrznych oraz współpracę z instytucjami wspierającymi kulturę i sztukę	
K02	potrafi w sposób niezależny i odpowiedzialny prowadzić działania artystyczne/projektowe z poszanowaniem zasad upowszechniania rezultatów oraz ochrony własności intelektualnej i praw autorskich	SD_K05

6. SPOSOBY WERYFIKACJI OSIĄGNIĘCIA PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Przedmiotowe efekty uczenia się	Sposób weryfikacji (+/-)																				
	Egzamin ustny/pisemny			Kolokwium			Projekt			Aktywność na zajęciach			Praca własna			Praca w grupie			Inne		
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć		
	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S
W01										+			+								
U01										+			+								
K01										+			+								
K02										+			+								

7. KRYTERIA OCENY STOPNIA OSIĄGNIĘCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny	
ćwiczenia (C) ⁶	3,0	Doktorant wykazuje podstawową znajomość źródeł finansowania i poprawnie identyfikuje etapy aplikowania o grant. Wniosek grantowy zawiera istotne braki formalne lub merytoryczne.	
	3,5	Doktorant zna podstawowe systemy grantowe i potrafi przygotować uproszczoną wersję projektu, z drobnymi brakami w budżecie lub uzasadnieniu. Prezentuje częściową samodzielność.	
	4,0	Doktorant przygotowuje poprawny pod względem formalnym i merytorycznym projekt grantowy, potrafi wskazać źródło finansowania, a prezentacja projektu jest logiczna i przekonująca.	
	4,5	Doktorant tworzy projekt grantowy z dobrze uzasadnioną koncepcją artystyczną i realnym budżetem. Wykazuje inicjatywę w szukaniu źródeł finansowania. Dobre zarządzanie i planowanie.	
	5,0	Doktorant przygotowuje profesjonalny, kompletny wniosek grantowy (z opisem, harmonogramem, budżetem i uzasadnieniem artystycznym), wykazuje dużą samodzielność, kreatywność i zrozumienie zasad finansowania sztuki.	

Przyjmuję do realizacji

.....

⁶ Niepotrzebne usunąć.