

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Seminarium i konsultacje metodologiczne
	angielskim	Seminar and methodological consultations

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE KSZTAŁCENIA

1.1. Sekcja ¹	Sztuki
1.2. Dyscyplina ²	Sztuki muzyczne
1.3. Forma kształcenia	Stacjonarna
1.4. Poziom kształcenia	Szkoła Doktorska
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr hab. Andrzej Ślęzak, prof. UJK
1.6. Kontakt	andrzej.slazak@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Rodzaj przedmiotu ³	Dyscyplinowy
2.2. Język wykładowy	Polski

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć ⁴		Seminarium
3.2. Liczba godzin ⁵		40
3.3. Miejsce realizacji zajęć		Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UJK
3.4. Forma zaliczenia zajęć		Zaliczenie z oceną
3.5. Metody dydaktyczne		Prezentacja, dyskusja
3.6. Wykaz literatury	podstawowa	Janusz Sztumski – <i>Wstęp do metod i technik badań społecznych</i> , Wydawnictwo Śląsk, Katowice (różne wydania).
	uzupełniająca	

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)
C01 Doskonalenie kompetencji metodologicznych – rozwijanie umiejętności doboru adekwatnych metod badawczych w kontekście badań artystycznych i naukowych z zakresu sztuk muzycznych.
C02 Przygotowanie do prowadzenia badań doktoranckich – wspieranie doktorantów w konstruowaniu, planowaniu i realizacji własnych projektów badawczo-artystycznych.
C03 Krytyczna analiza i refleksja metodologiczna – rozwijanie zdolności analitycznych, umiejętności formułowania problemów badawczych oraz uzasadniania wyboru podejścia badawczego.

¹ Sekcja nauk humanistycznych, nauk społecznych, nauk ścisłych i przyrodniczych, nauk medycznych i nauk o zdrowiu, nauk o sztuce.

² Historia, językoznawstwo, literaturoznawstwo, nauki medyczne, nauki o zdrowiu, nauki o polityce i administracji, nauki prawne, nauki o bezpieczeństwie, pedagogika, nauki o komunikacji społecznej i mediach, nauki o zarządzaniu i jakości, nauki biologiczne, nauki chemiczne, nauki fizyczne, nauki o Ziemi o środowisku, sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, sztuki muzyczne.

³ Przedmiot ogólny, przedmiot dziedzinowy w sekcji, przedmiot dyscyplinowy w sekcji, przedmiot specjalistyczny w dyscyplinie.

⁴ Ćwiczenia, wykład, seminarium.

⁵ Zgodna z programem kształcenia w Szkole Doktorskiej.

C04 Doskonalenie umiejętności prezentacji wyników badań – ćwiczenie formułowania i przedstawiania wyników badań oraz postępów w pracy doktorskiej w sposób klarowny i naukowo poprawny.

C05 Rozwijanie świadomości epistemologicznej i etycznej – kształtowanie postawy odpowiedzialności badawczej i refleksji nad statusem wiedzy w sztuce.

4.2. Treści programowe

1. Wprowadzenie do badań artystycznych i naukowych

- Badania artystyczne vs. naukowe – różnice i relacje
- Status pracy artystycznej w kontekście doktoratu
- Definicje i przykłady badań twórczych w muzyce

2. Problematyzacja badań doktoranckich

- Formułowanie pytania i celu badawczego
- Konstrukcja problemu badawczego
- Interdyscyplinarność w sztukach muzycznych

3. Przegląd metod badawczych w sztukach muzycznych

- Metody jakościowe (studium przypadku, wywiady, analiza dokumentów)
- Metody analityczne i historyczne (analiza dzieła muzycznego, badania archiwalne)
- Metody autoetnograficzne, performatywne, hermeneutyczne
- Praktyka jako badanie (practice-based / practice-led research)

4. Warsztat badacza i artysty

- Tworzenie dokumentacji badawczej i artystycznej
- Notacja i analiza materiału muzycznego
- Metodologia rekonstrukcji, reinterpretacji i improwizacji

5. Etyka badań naukowych i artystycznych

- Etyczne aspekty pracy z danymi i uczestnikami badań
- Prawa autorskie i prawa pokrewne w kontekście badań twórczych

6. Konsultacje indywidualne (część stała i obowiązkowa)

- Omawianie postępów w pracy doktorskiej
- Konsultacje dotyczące warsztatu metodologicznego, źródeł, strategii badawczej
- Przygotowanie do obrony projektu doktorskiego lub publicznych prezentacji

7. Prezentacje doktorantów (część seminaryjna)

- Prezentacje indywidualnych projektów badawczo-artystycznych
- Konstruktywna krytyka i dyskusja w grupie
- Budowanie środowiska wspierającego rozwój naukowo-artystyczny

5. PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ

Przedmiotowy efekt uczenia się	Doktorant, który zaliczył przedmiot	Odniesienie od efektów uczenia się w Szkole Doktorskiej (zgodnie z programem kształcenia w Szkole Doktorskiej)
w zakresie WIEDZY:		
W01	Posiada pogłębioną i aktualną wiedzę z zakresu sztuk muzycznych, obejmującą teoretyczne podstawy twórczości muzycznej, konteksty artystyczne oraz wybrane zagadnienia szczegółowe związane z tematem rozprawy doktorskiej.	SD_W01
W02	Zna i rozumie zaawansowane tendencje rozwojowe w dziedzinie sztuk muzycznych oraz w dyscyplinach pokrewnych, istotnych dla prowadzonych badań artystycznych lub projektów twórczych.	SD_W02
W03	Posiada rozszerzoną wiedzę z zakresu metodologii badań naukowych i artystycznych, w tym metod analizy twórczości, badań performatywnych oraz – w razie potrzeby – metod ilościowych (np. statystycznych) stosowanych w badaniach nad muzyką.	SD_W03
W04	Identyfikuje i analizuje aktualne oraz nierozwiązane problemy badawcze lub artystyczne w obszarze sztuk muzycznych, także w kontekście międzynarodowym, potrafi je przedstawić i omawiać również w języku obcym.	SD_W07
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	Potrafi precyzyjnie określić cel i przedmiot własnych badań artystycznych lub naukowych w obszarze muzyki, a także formułować hipotezy badawcze lub założenia twórcze w ramach swojej dyscypliny.	SD_U01
U02	Potrafi opracować kompleksowy plan działań badawczych lub artystycznych, w tym zaawansowaną, oryginalną koncepcję metodologiczną zgodną ze specyfiką sztuk muzycznych.	SD_U02
U03	Umie twórczo integrować wiedzę z różnych obszarów – zarówno muzycznych, jak i pozamuzycznych – w celu identyfikowania i rozwiązywania złożonych problemów badawczych lub twórczych.	SD_U03
U04	Potrafi projektować, organizować i realizować przedsięwzięcia artystyczne lub badawcze o zasięgu krajowym i międzynarodowym, uwzględniając ich kontekst kulturowy, instytucjonalny i społeczny.	SD_U08
U05	Potrafi świadomie planować rozwój własnych kompetencji artystycznych i naukowych, aktywnie dąży do samodoskonalenia oraz wspiera rozwój innych osób w środowisku artystyczno-badawczym.	SD_U10
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		

K01	Wykazuje się postawą przedsiębiorczą w działaniach twórczych i badawczych, podejmuje inicjatywy w środowisku akademickim i artystycznym oraz aktywnie działa na rzecz rozwoju sztuki i kultury muzycznej.	SD_K04
-----	---	--------

6. SPOSOBY WERYFIKACJI OSIĄGNIĘCIA PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Przedmiotowe efekty uczenia się	Sposób weryfikacji (+/-)																				
	Egzamin ustny/pismny			Kolokwium			Projekt			Aktywność na zajęciach			Praca własna			Praca w grupie			Inne		
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć		
	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S
W01											+			+							
W02											+			+							
W03											+			+							
W04											+			+							
U01											+			+							
U02											+			+							
U03											+			+							
U04											+			+							
U05											+			+							
K01											+			+							

7. KRYTERIA OCENY STOPNIA OSIĄGNIĘCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
Seminarium (S) ⁶	3,0	- Doktorant uczestniczy w zajęciach nieregularnie i/lub pasywnie. - Wnosi ograniczony wkład w dyskusję, nie wykazuje zrozumienia kluczowych pojęć metodologicznych. - Przedstawia niedopracowaną koncepcję badań lub projektu artystycznego – niekompletną lub niespójną. - Praca własna (np. prezentacja, szkic rozdziału) zawiera istotne braki merytoryczne lub formalne.
	3,5	- Uczestniczy w zajęciach, lecz rzadko inicjuje wypowiedzi. - Wykazuje ogólną orientację w zagadnieniach, ale popełnia błędy interpretacyjne. - Przedstawiona praca własna (np. prezentacja koncepcji, część metodologii) jest poprawna, ale wymaga znacznych uzupełnień i korekt. - Potrzebuje znacznego wsparcia w formułowaniu celów i metod badań.
	4,0	- Aktywnie uczestniczy w seminariach i konsultacjach. - Poprawnie stosuje podstawowe pojęcia z zakresu metodologii badań i praktyki artystycznej. - Przedstawia spójną, choć nie w pełni rozwiniętą koncepcję badawczą lub artystyczną. - Potrafi uzasadnić wybór metody i sformułować cele badań lub działalności artystycznej. - Praca własna jest merytorycznie poprawna, choć nie zawsze w pełni oryginalna lub dopracowana.
	4,5	

⁶ Niepotrzebne usunąć.

		Bierze aktywny udział w dyskusji, prezentuje krytyczne myślenie i świadomość metodologiczną. - Opracowuje koncepcję badawczą lub artystyczną w sposób twórczy i dojrzały. - Praca własna wyróżnia się dobrym poziomem analizy, logiką wywodu i trafnym doбором metod. - Wykazuje się inicjatywą i zdolnością do autorefleksji badawczo-artystycznej.
	5,0	- Wyróżnia się wybitnym zaangażowaniem w dyskusję i twórczym podejściem do zagadnień metodologicznych. - Przedstawia oryginalną, pogłębioną i klarownie sformułowaną koncepcję badawczą lub artystyczną, adekwatną do poziomu doktoratu. - Praca własna jest merytorycznie dojrzała, logiczna, precyzyjna, z wyraźnym potencjałem publikacyjnym lub artystycznym. - Wykazuje samodzielność intelektualną, wysoką świadomość metodologiczną i etyczną.

Przyjmuję do realizacji

.....