

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Pracownia wspomagająca projekt doktorski
	angielskim	Laboratory to support a doctoral project

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Sekcja	Sztuki
1.2. Dyscyplina	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
1.3. Forma kształcenia	stacjonarna
1.4. Poziom kształcenia	Szkoła Doktorska
1.5. Osoba prowadząca zajęcia	dr hab. Katarzyna Ziółowicz, prof.UJK
1.6. Kontakt	katarzyna.ziolowicz@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Rodzaj przedmiotu ¹	Przedmiot specjalistyczny w dyscyplinie
2.2. Język wykładowy	język polski

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć	Wykład i ćwiczenia
3.2. Liczba godzin	15 (wykłady), 15 ćwiczenia)
3.3. Miejsce realizacji zajęć	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UJK
3.4. Forma zaliczenia zajęć	Egzamin (wykłady), zaliczenie z oceną (ćwiczenia)
3.5. Metody dydaktyczne	Wykład, dyskusja, ćwiczenia praktyczne, pokaz multimedialny
3.6. Wykaz literatury	podstawowa 1. Joshie Warshaw Ceramika. Praktyczny poradnik. Projekty i techniki : modelowanie ręczne, stosowanie form, modelowanie na kole garncarskim, zdobienie, szkliwienie, wypalanie, 2006, wyd. Arkady 2. Josef Lang, Rzeźbienie w glinie, 2006, wyd. Oficyna wydawnicza READ ME 3. Marek Cecuła, opracowanie zbiorowe, 2016, 4. Marek Cecuła Art & design, 2024, Wyd. BWA Kielce 5. Międzynarodowe Biennale Ceramiki Stowarzyszenia KERAMOS publikacje od 1993-2024
	uzupełniająca Indywidualnie literatura przedmiotu (monografie z zakresu historii sztuki i designu, biografie artystów ceramików, czasopisma z zakresu sztuki współczesnej, ceramiki, opracowania z zakresu wybranej technologii - indywidualnie, inne).

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)
Wykład
C1. Zapoznanie z technikami i technologiami ceramicznymi wykorzystywanymi w ceramice artystycznej oraz wybranymi przykładami praktyki artystycznej

¹ Przedmiot ogólny, przedmiot dziedzinowy w sekcji, przedmiot dyscyplinowy w sekcji, przedmiot specjalistyczny w dyscyplinie.

Ćwiczenia

C2. Kształcenie umiejętności technicznych i technologicznych oraz ich wykorzystanie w realizacji prac własnych rozwijanie umiejętności syntezy różnorodnych praktyk artystycznych i projektowych w celu poszukiwania nowych form ekspresji wizualnej oraz tworzenia interdyscyplinarnych wypowiedzi artystycznych

C3. Kształcenie umiejętności integracji różnych obszarów sztuki w celu poszukiwania indywidualnego języka wypowiedzi artystycznej, wspieranie doktoranta w świadomym formułowaniu osobistej narracji artystycznej, uwzględniającej kontekst teoretyczny i krytyczny, a także wpływy wynikające z przenikania się technik plastycznych.

C4. Pogłębienie świadomości wyboru i przekształcania środków wyrazu, a także ich funkcji w ramach określonego problemu badawczego

4.2. Treści programowe

Korespondencja obszarów sztuki, designu, nowych mediów w twórczości własnej doktoranta, w aspekcie poszerzania środków wyrazu artystycznego, zakresu podjętego dyskursu artystycznego.

Wykład:

Techniki i technologie ceramiczne wykorzystywane w ceramice artystycznej i praktyce rzeźbiarskiej – analiza strukturalna na wybranych przykładach sztuki współczesnej i designu.

Ćwiczenia:

1. Poszerzenie kompetencji technologicznych oraz twórczych w obszarze wykorzystania technik ceramicznych jako medium plastycznego
2. Kształtowanie indywidualnego języka artystycznego w kontekście współczesnego dyskursu sztuki w oparciu o ćwiczenia praktyczne
3. Refleksja nad medium jako środkiem komunikacji idei w ramach praktyki badawczo-artystycznej polegającej na wnikliwej analizie zastosowanych rozwiązań praktycznych.

5. PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA

Przedmiotowy efekt uczenia się	Doktorant, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do efektów uczenia w Szkole Doktorskiej
w zakresie WIEDZY:		
W01	ma poszerzoną wiedzę z zakresu analizy strukturalnej dzieła sztuki,	SD_W01
W02	ma zaawansowaną wiedzę z zakresu tendencji rozwojowych w dyscyplinach plastycznych związanych z prowadzoną tematyką artystyczną	SD_W02
W03	formułuje ważne problemy w obszarze sztuki stanowiące punkt wyjścia do własnych rozwiązań ideowych i formalnych	SD_W07
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	potrafi zdefiniować cel i przedmiot badań artystycznych i przedmiot własnej działalności artystycznej	SD_U01
U02	potrafi wykorzystać wiedzę z różnych dyscyplin do identyfikowania, formułowania oraz twórczego rozwiązywania złożonych problemów lub realizowania zadań artystycznych	SD_U03
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	potrafi myśleć w sposób przedsiębiorczy i aktywnie działać	SD_K04

6. SPOSOBY WERYFIKACJI OSIĄGNIĘCIA PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Przedmiotowe efekty uczenia się	Sposób weryfikacji (+/-)																				
	Egzamin ustny			Kolokwium			Projekt			Aktywność na zajęciach			Praca własna			Praca w grupie			Inne/prezentacja		
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć		
	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S
W01	X											X			X						
W02	X											X			X						
W03	X											X			X						
U01												X			X						
U02												X			X						
U03												X			X						
K01												X			X						

7. KRYTERIA OCENY STOPNIA OSIĄGNIĘCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
wykład (w)	3	Wykazuje podstawową znajomość wybranych technik ceramicznych i technologii. Ograniczona umiejętność analizy przykładów sztuki współczesnej i designu pod względem strukturalnym. Zauważalny brak umiejętności interpretacji techniki w kontekście znaczenia dzieła.
	3,5	Identyfikuje techniki i technologie ceramiczne na wybranych przykładach. Potrafi częściowo analizować ich wpływ na formę i przekaz dzieła. Rozumie podstawowe zależności między techniką a koncepcją artystyczną
	4	Trafnie analizuje techniki i struktury formalne w wybranych dziełach współczesnej ceramiki i designu. Wskazuje związki między technologią a komunikacją idei. Wypowiedzi są logiczne i osadzone w aktualnym dyskursie artystycznym
	4,5	Wykazuje pogłębioną znajomość technologii ceramicznych i ich współczesnych zastosowań. Potrafi samodzielnie interpretować znaczenie rozwiązań technologicznych w kontekście koncepcji artystycznych. Świadomie łączy różne obszary sztuki w analizach
	5	Dokonuje pogłębionej, krytycznej analizy dzieł z uwzględnieniem technologii, struktury i komunikatu artystycznego. Formułuje własne wnioski i interpretacje. Potrafi wskazać nowe kierunki myślenia o technologii w sztuce i designie.
ćwiczenia (c)	3	Wykonuje zadania zgodnie z instrukcją, lecz z ograniczoną świadomością wyboru środków wyrazu. Niewielkie zaangażowanie w refleksję nad medium. Ograniczony poziom samodzielności twórczej.
	3,5	Podejmuje próby świadomego doboru techniki do problemu artystycznego. Potrafi częściowo sformułować refleksję nad własnym działaniem. Prezentuje elementy indywidualności w pracy twórczej.
	4	Posługuje się medium ceramicznym w sposób przemyślany i świadomy. Tworzy spójne realizacje w odniesieniu do podjętego problemu artystycznego. Wykazuje samodzielność i rozwija własny język artystyczny.
	4,5	Wykorzystuje techniki ceramiczne w sposób oryginalny. Prace są wynikiem świadomego procesu twórczego i refleksji. Potrafi jasno wyrazić swoje intencje i umiejscowić je w kontekście współczesnego dyskursu.
	5	Wykazuje pełną samodzielność i oryginalność. Medium ceramiczne traktuje jako narzędzie do formułowania własnych idei. Prace cechuje dojrzałość koncepcyjna i techniczna. Potrafi krytycznie analizować zastosowane rozwiązania

Przyjmuję do realizacji

.....