

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Metodologia badań w sztukach pięknych i projektowych
	angielskim	Methodology of Research in Fine Arts and Design

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE KSZTAŁCENIA

1.1. Sekcja ¹	Sztuki
1.2. Dyscyplina ²	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
1.3. Forma kształcenia	Stacjonarna
1.4. Poziom kształcenia	Szkoła Doktorska
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	Prof. dr hab. Urszula Ślusarczyk
1.6. Kontakt	urszula.slusarczyk@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Rodzaj przedmiotu ³	Przedmiot specjalistyczny w dyscyplinie
2.2. Język wykładowy	Polski

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć ⁴		Wykład/ćwiczenia
3.2. Liczba godzin ⁵		15/15
3.3. Miejsce realizacji zajęć		Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UJK
3.4. Forma zaliczenia zajęć		Egzamin/zaliczenie z oceną
3.5. Metody dydaktyczne		Praca z materiałami źródłowymi, dyskusja
3.6. Wykaz literatury	podstawowa	<i>Pojęcia, problemy, metody współczesnej nauki o sztuce</i> , Wybór i opracowanie: Jan Białostocki, Dom Wydawniczy PWN, Warszawa 1976. <i>Leavy Patricia, Metoda spotyka sztukę: praktyki badawcze oparte na sztuce</i> , tłum. Katarzyna Stanisł, Justyna Kucharska, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2018.
	uzupełniająca	Jones J. Christopher, <i>Metody projektowania</i> , Wydawnictwa Naukowo-Techniczne, 1977. Kmita Jerzy, <i>Studia z teorii kultury i metodologii badań nad kulturą</i> , Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1982. Zieliński Jarosław, <i>Metodologia pracy naukowej</i> . Oficyna Wydawnicza ASPRA-JR, Warszawa 2012. Indywidualna literatura przedmiotu (monografie z zakresu sztuki i historii sztuki i projektowania, biografie artystów, czasopisma z zakresu sztuki współczesnej i projektowej, inne)

¹ Sekcja nauk humanistycznych, nauk społecznych, nauk ścisłych i przyrodniczych, nauk medycznych i nauk o zdrowiu, nauk o sztuce.

² Historia, językoznawstwo, literaturoznawstwo, nauki medyczne, nauki o zdrowiu, nauki o polityce i administracji, nauki prawne, nauki o bezpieczeństwie, pedagogika, nauki o komunikacji społecznej i mediach, nauki o zarządzaniu i jakości, nauki biologiczne, nauki chemiczne, nauki fizyczne, nauki o Ziemi o środowisku, sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, sztuki muzyczne.

³ Przedmiot ogólny, przedmiot dziedzinowy w sekcji, przedmiot dyscyplinowy w sekcji, przedmiot specjalistyczny w dyscyplinie.

⁴ Ćwiczenia, wykład, seminarium.

⁵ Zgodna z programem kształcenia w Szkole Doktorskiej.

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)

C01 Poznanie metod i technik pracy badawczej, umiejętność świadomego wyboru i skutecznego stosowania ich w pracy twórczej, a także rozwijanie umiejętności prezentacji wyników realizacji prowadzonych badań oraz prowadzenia krytycznej dyskusji w ramach dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (wykład)

C02 Zastosowanie metod i technik badawczych do formułowania własnych rozważań teoretycznych w przygotowaniu koncepcji rozprawy doktorskiej (ćwiczenia)

4.2. Treści programowe

Wykłady:

1. Wprowadzenie do metodologii badań humanistycznych.
2. Specyfika metod badawczych stosowanych w sztukach plastycznych i projektowych.
3. Wybrane metody i techniki badawcze.
4. Określenie problematyki badawczej oraz umiejscowienie jej w szerszym kontekście teoretycznym.
5. Wybór materiałów źródłowych.
6. Analiza i opis problematyki badawczej oraz sformułowanie wniosków końcowych

Ćwiczenia:

W ramach ćwiczeń podjęte zostaną zagadnienia metodologiczne wykorzystane do budowania wstępnej koncepcji rozprawy doktorskiej obejmującej:

1. Określenie tematu pracy doktorskiej.
2. Uzasadnienie wyboru podjętej problematyki.
3. Przedstawienie podjętego problemu artystycznego/projektowego.
4. Omówienie teorii i praktyk artystycznych/projektowych będących obszarem odniesień do własnej twórczości.
5. Konkluzja dotycząca podjętej problematyki (wypracowana na tym etapie poszukiwań badawczych).
6. Bibliografia

5. PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ

Przedmiotowy efekt uczenia się	Doktorant, który zaliczył przedmiot	Odniesienie od efektów uczenia się w Szkole Doktorskiej (zgodnie z programem kształcenia w Szkole Doktorskiej)
w zakresie WIEDZY:		
W01	Zna i rozumie metody badawcze i tendencje rozwojowe sztuki współczesnej w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	SD_W01
W02	Zna i potrafi zastosować metodologię badań naukowych w ramach własnej twórczości artystycznej/projektowej	SD_W02
W03	Formułuje własne problemy artystyczne/projektowe w ramach przygotowywanej rozprawy doktorskiej	SD_W07

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	Potrafi dokonać wyboru tematu rozprawy doktorskiej i go uzasadnić	SD_U01
U02	Potrafi wykorzystać wiedzę w różnych dyscyplinach do rozwinięcia problematyki badawczej i umiejscowienia jej w szerszym kontekście	SD_U03
U03	Potrafi wykorzystać znajomość języka obcego dla potrzeb prowadzonych badań artystycznych/projektowych	SD_U07
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	Potrafi własną działalność artystyczną/projektową usytuować w kontekście spraw o istotnych znaczeniu społecznym	SD_K04

6. SPOSOBY WERYFIKACJI OSIĄGNIĘCIA PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Przedmiotowe efekty uczenia się	Sposób weryfikacji (+/-)																				
	Egzamin ustny/pismny			Kolokwium			Projekt			Aktywność na zajęciach			Praca własna			Praca w grupie			Inne		
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć		
	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S
W01	+							+		+	+			+			+				
W02	+							+		+	+			+			+				
W03	+							+		+	+			+			+				
U01	+							+		+	+			+			+				
U02	+							+		+	+			+			+				
U03	+							+						+							
K01	+							+		+	+			+			+				

7. KRYTERIA OCENY STOPNIA OSIĄGNIĘCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
Wykład (W) ⁶	3,0	Aktywność na zajęciach; praca własna – realizacja zadań w zakresie przygotowania i prezentacji własnych obszarów badań artystycznych/projektowych oraz egzamin zaliczony w przedziale 51-60%.
	3,5	Aktywność na zajęciach; praca własna – realizacja zadań realizacja zadań w zakresie przygotowania i prezentacji własnych obszarów badań artystycznych/projektowych oraz egzamin zaliczony w przedziale 61-70%.
	4,0	Aktywność na zajęciach; praca własna – realizacja zadań w zakresie przygotowania i prezentacji własnych obszarów badań artystycznych/projektowych oraz egzamin zaliczony w przedziale 71-80%.
	4,5	Aktywność na zajęciach; praca własna – realizacja zadań w zakresie przygotowania i prezentacji własnych obszarów badań artystycznych/projektowych oraz egzamin zaliczony w przedziale 81-90%.
	5,0	Aktywność na zajęciach; praca własna – realizacja zadań w zakresie przygotowania i prezentacji własnych obszarów badań artystycznych/projektowych oraz egzamin zaliczony w przedziale 91-100%.

⁶ Niepotrzebne usunąć.

ćwiczenia (C) ⁷	3,0	Praca w grupie, aktywność na zajęciach; praca własna – przygotowanie koncepcji rozprawy doktorskiej w przedziale 51-60%
	3,5	Praca w grupie, aktywność na zajęciach; praca własna – przygotowanie koncepcji rozprawy doktorskiej w przedziale 61-70%.
	4,0	Praca w grupie, aktywność na zajęciach; praca własna – przygotowanie koncepcji rozprawy doktorskiej w przedziale 71-80%.
	4,5	Praca w grupie, aktywność na zajęciach; praca własna – przygotowanie koncepcji rozprawy doktorskiej w przedziale 81-90%.
	5,0	Praca w grupie, aktywność na zajęciach; praca własna – przygotowanie koncepcji rozprawy doktorskiej w przedziale 91-100%.

Przyjmuję do realizacji

.....

⁷ Niepotrzebne usunąć.