

Problematyka badawcza w dyscyplinie sztuki muzyczne
rok akademicki 2025/2026

Lp.	Tytuł/stopień naukowy oraz imię i nazwisko osoby proponowanej do pełnienia funkcji promotora	Nr ORCID	Kontakt e-mail	Problematyka badawcza	Język rozprawy doktorskiej
1.	Prof. dr hab. Marek Głowacki	0000-0002-3519-6483	marek.glowacki@ujk.edu.pl	Dyrygentura: symfoniczna, symfoniczno-operowa, także w oparciu o założenia retoryki muzycznej.	Polski
2.	Dr hab. prof. UJK Justyna Reczeniedi	0000-0002-4668-8926	justyna.reczeniedi@ujk.edu.pl	• Badania nad interpretacją pieśni europejskiej • Analiza twórczości wokalne kompozytorów polskich • Repertuar operowy od baroku po współczesność • Style wykonawcze w muzyce wokalne w różnych epokach • Bel canto i opera werystyka • Operetka, musical i poezja śpiewana • Kameralistyka wokalna (współwykonawstwo) • Techniki wykonawcze i interpretacyjne w muzyce wokalne • Współczesne kompozycje wokalne-instrumentalne • Holistyczna metoda nauczania śpiewu • Wokalistyka w muzyce sakralnej • Interdyscyplinarność sztuki wokalne (połączenie wokalistyki z literaturą, filozofią, psychologią, teatrem)	Polski
3.	Dr hab. prof. UJK Andrzej Ślęzak	0000-0001-6008-4291	andrzej.slazak@ujk.edu.pl	Polska muzyka XX i XXI wieku ze szczególnym uwzględnieniem dwudziestolecia międzywojennego, twórczość J. S. Bacha	Polski

Lp.	Tytuł/stopień naukowy oraz imię i nazwisko osoby proponowanej do pełnienia funkcji promotora	Nr ORCID	Kontakt e-mail	Problematyka badawcza	Język rozprawy doktorskiej
4.	Dr hab. Wojciech Lipiński	0000-0003-2262-3156	wojciech.lipinski@ujk.edu.pl	Badania nad literaturą gitarową w obszarze szeroko pojętej muzyki klasycznej i jazzu. Badania dotyczące historycznej i współczesnej roli improwizacji w różnych gatunkach muzycznych. Zagadnienia związane z transkrypcją, aranżacją i rekompozycją w ujęciu historycznym i współczesnym. Badania nad aspektami wykonawczymi literatury gitarowej z uwzględnieniem specyfiki instrumentu – klasycznego i jazzowego. Badania nad twórczym wykorzystaniem amplifikacji instrumentu oraz efektów modulujących brzmienie gitary. Badania nad muzyką współtworzącą spektakl teatralny, taneczny, widowisko masowe.	Polski