

## KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu w języku	polskim	<b>Konwersatorium dyscyplinowe</b>
	angielskim	<b>Disciplinary Seminar</b>

## 1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE KSZTAŁCENIA

1.1. Sekcja <sup>1</sup>	sztuki
1.2. Dyscyplina <sup>2</sup>	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
1.3. Forma kształcenia	Stacjonarna
1.4. Poziom kształcenia	Szkoła Doktorska
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	Dr hab. Katarzyna Ziółowicz, prof. UJK
1.6. Kontakt	Katarzyna.ziolowicz@ujk.edu.pl

## 2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Rodzaj przedmiotu <sup>3</sup>	Przedmiot dyscyplinowy w sekcji
2.2. Język wykładowy	polski

## 3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć <sup>4</sup>	ćwiczenia	
3.2. Liczba godzin <sup>5</sup>	60 (I-IV)	
3.3. Miejsce realizacji zajęć	Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UJK	
3.4. Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną	
3.5. Metody dydaktyczne	Analiza materiałów źródłowych, dyskusja, analiza formalna, analiza treści, pokaz multimedialny, publiczna prezentacja – seminarium, forum, wystawa	
3.6. Wykaz literatury	podstawowa	Umberto Eco, <i>Sztuka</i> , Wydawnictwo M, 2008 E.H. Gombrich, <i>O sztuce</i> , Dom wydawniczy Rebis, 2008 Apanowicz J., <i>Metodologia nauk</i> , Toruń 2003, D'Allea A., <i>Metody i teorie historii sztuki</i> , Kraków 2013 D'Allea A., <i>Jak studiować historię sztuki</i> , Kraków 2013 Gambarelli G., Łucki Z., <i>Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską</i> , Kraków 1998, Kaszuba K., Sieńko B., <i>Zasady pisania prac dyplomowych, licencjackich, magisterskich</i> , Rzeszów 2003,
	uzupełniająca	Indywidualnie literatura przedmiotu (monografie z zakresu historii sztuki i designu, biografie artystów i projektantów, czasopisma z zakresu sztuki współczesnej, wzornictwa, opracowania z zakresu wybranej technologii - indywidualnie, inne).

<sup>1</sup> Sekcja nauk humanistycznych, nauk społecznych, nauk ścisłych i przyrodniczych, nauk medycznych i nauk o zdrowiu, nauk o sztuce.

<sup>2</sup> Historia, językoznawstwo, literaturoznawstwo, nauki medyczne, nauki o zdrowiu, nauki o polityce i administracji, nauki prawne, nauki o bezpieczeństwie, pedagogika, nauki o komunikacji społecznej i mediach, nauki o zarządzaniu i jakości, nauki biologiczne, nauki chemiczne, nauki fizyczne, nauki o Ziemi o środowisku, sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, sztuki muzyczne.

<sup>3</sup> Przedmiot ogólny, przedmiot dziedzinowy w sekcji, przedmiot dyscyplinowy w sekcji, przedmiot specjalistyczny w dyscyplinie.

<sup>4</sup> Ćwiczenia, wykład, seminarium.

<sup>5</sup> Zgodna z programem kształcenia w Szkole Doktorskiej.

#### 4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

<p>4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)</p> <p>C01 kształcenie umiejętności formułowania problemu artystycznego/projektowego</p> <p>C02 kształcenie umiejętności analizy materiałów źródłowych</p> <p>C03 kształcenie umiejętności prezentacji wyników badań prowadzonych w ramach działalności artystycznej/projektowej</p>
<p>4.2. Treści programowe</p> <p>Metodologia w sztukach plastycznych.</p> <p>Narzędzia ułatwiające sporządzenie przeglądu literatury – skoroszyt, dokumentacja wizualna.</p> <p>Podział pracy artystycznej na etapy badawcze – określenie problemu badawczego pracy artystycznej, kwerenda, szkice koncepcyjne, weryfikacja, prezentacja.</p> <p>Problematyka - formułowanie pytań badawczych uwzględniających analizę najnowszych rozwiązań w pracach artystycznych w kontekście oryginalnych rozwiązań własnych działań.</p> <p>Przegląd stanu wiedzy – kwerenda naukowa zogniskowana na poszukiwanie odpowiedzi na pytania badawcze w aspekcie: historycznym, biograficznym, formalnym.</p> <p>Krytyczna weryfikacja materiału badawczego.</p> <p>Prezentacja wyników działalności artystycznej – seminaria, wystawy indywidualne, udział w wystawach zbiorowych.</p>

#### 5. PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ

Przedmiotowy efekt uczenia się	Doktorant, który zaliczył przedmiot	Odniesienie od efektów uczenia się w Szkole Doktorskiej (zgodnie z programem kształcenia w Szkole Doktorskiej)
w zakresie WIEDZY:		
W01	Posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu sztuk plastycznych	SD_W02
W02	Posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu metod analizowania dzieł plastycznych oraz metod tworzenia w wybranej technologii plastycznej	SD_W03
W03	Potrąfi sformułować oryginalny problem artystyczny/projektowy, uwzględniając stan wiedzy w wybranym obszarze	SD_W07
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	Potrąfi samodzielnie zdefiniować oryginalny problem artystyczny/projektowy, wokół którego powstanie dzieło plastyczne	SD_U01
U02	Potrąfi samodzielnie określić plan własnej pracy analitycznej i zaawansowanej pracy twórczej prowadzący do wypracowania oryginalnych rozwiązań plastycznych	SD_U02
U03	Potrąfi przedstawić publicznie w sposób krytyczny wyniki własnych poszukiwań artystycznych/projektowych na forum grupy w języku polskim oraz angielskim	SD_U05
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		

K01	Potrafi odnieść się krytycznie do wkładu własnej pracy twórczej oraz innych w rozwój dyscypliny uczestnicząc w dyskusji	SD_K01
K02	Potrafi uzasadnić podjęte działania oraz dokonane wybory w kontekście wiedzy z obszaru sztuk plastycznych	SD_K02

## 6. SPOSOBY WERYFIKACJI OSIĄGNIĘCIA PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Przedmiotowe efekty uczenia się	Sposób weryfikacji (+/-)																				
	Egzamin ustny/pismny			Kolokwium			Projekt			Aktywność na zajęciach			Praca własna			Praca w grupie			Prezentacja		
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć					
	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S
W01											+			+			+			+	
W02											+			+			+			+	
W03											+			+			+			+	
U01											+			+			+			+	
U02											+			+			+			+	
U03											+			+			+			+	
K01											+			+			+			+	
K02											+			+			+			+	

## 7. KRYTERIA OCENY STOPNIA OSIĄGNIĘCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
Seminarium (S) <sup>6</sup>	3,0	Zna zasady tworzenia planu pracy badawczej. Konstruuje plan pracy badawczej oraz weryfikuje wiedzę pozyskaną w trakcie kwerendy. Aktywność prezentacyjna w jednostce oraz poza jednostką. Aktywność na zajęciach, praca własna, praca w grupie, prezentacja zaliczone w przedziale 51-60%.
	3,5	Zna zasady tworzenia planu pracy badawczej. Konstruuje plan pracy badawczej oraz weryfikuje wiedzę pozyskaną w trakcie kwerendy. Rozumie znaczenie tworzenia planu pracy badawczej i wykorzystuje zdobytą wiedzę tworząc go. Aktywność prezentacyjna w jednostce oraz poza jednostką. Wykazuje się samodzielnością w sytuacjach typowych, w tym w wystąpieniach na forum grupy konwersatoryjnej oraz poza jednostką. Aktywność na zajęciach, praca własna, praca w grupie, prezentacja zaliczone w przedziale 61-70%
	4,0	Poprawność w konstruowaniu planu pracy badawczej oraz weryfikacji wiedzy pozyskanej w trakcie kwerendy. Stosuje w typowych sytuacjach problemowych rozwiązania formalno-artystyczne w obszarze wybranej dyscypliny wykorzystując zdobytą wiedzę. Aktywność prezentacyjna w jednostce oraz poza jednostką. Wykazuje się samodzielnością w sytuacjach typowych oraz krytycyzmem w wystąpieniach na forum konwersatorium oraz poza jednostką. Aktywność na zajęciach, praca własna, praca w grupie, prezentacja zaliczone w przedziale 71-80%.
	4,5	Samodzielność w dążeniu do pozyskiwania wiedzy z wybranego obszaru działalności artystycznej/projektowej zgodnie ze sporządzonym planem badawczym. Porównuje różnorodne rozwiązania formalno-artystyczne w

<sup>6</sup> Niepotrzebne usunąć.

		obszarze wybranej dyscypliny wykorzystując zdobytą wiedzę. Duża aktywność poza jednostką w celu weryfikacji swoich dokonań artystycznych/projektowych/naukowych. Krytycyzm w ocenianiu swoich postępów oraz weryfikacji zakładanych celów w stosunku do dokonań własnych i dokonań innych. Aktywność na zajęciach, praca własna, praca w grupie, prezentacja zaliczone w przedziale 81-90%.
	5,0	Analizuje i kreuje nowe rozwiązania w obszarze wybranej dyscypliny będące wynikiem zaawansowanej wiedzy. Oryginalność i samodzielność w dążeniu do pozyskiwania wiedzy z wybranego obszaru działalności artystycznej/projektowej zgodnie ze sporządzonym planem badawczym. Bardzo duża aktywność poza jednostką w celu weryfikacji swoich dokonań artystycznych i naukowych. Obiektywizm w krytycznym ocenianiu swoich postępów oraz weryfikacji zakładanych celów w stosunku do dokonań własnych i dokonań innych. Aktywność na zajęciach, praca własna, praca w grupie, prezentacja zaliczone w przedziale 91-100%.

Przyjmuję do realizacji

.....