

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Konwersatorium dyscyplinowe
	angielskim	Disciplinary Seminar

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE KSZTAŁCENIA

1.1. Sekcja ¹	Sztuki
1.2. Dyscyplina ²	Sztuki muzyczne
1.3. Forma kształcenia	Stacjonarna
1.4. Poziom kształcenia	Szkoła Doktorska
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr hab. Justyna Reczeniedi, prof. UJK
1.6. Kontakt	justyna.reczeniedi@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Rodzaj przedmiotu ³	Przedmiot dyscyplinowy w sekcji
2.2. Język wykładowy	Język polski

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć ⁴	Ćwiczenia	
3.2. Liczba godzin ⁵	15 h	
3.3. Miejsce realizacji zajęć	Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UJK	
3.4. Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną	
3.5. Metody dydaktyczne	Metody problemowe – metody aktywizujące – panel dyskusyjny, „burza mózgów” (konstruktywna krytyka); metoda badawcza – analiza przypadków, prezentacja wyników badań	
3.6. Wykaz literatury	podstawowa	J. Reiss, <i>Mała historia muzyki</i> , Kraków, 1979. J. Iwaszkiewicz, <i>Dziedzictwo Chopina i szkice muzyczne</i> , Warszawa 2010. N. Harnoncourt, <i>Muzyka mową dźwięków</i> , Warszawa 1995.
	uzupełniająca	Wybrane biografie, wywiady i wspomnienia wybitnych twórców

¹ Sekcja nauk humanistycznych, nauk społecznych, nauk ścisłych i przyrodniczych, nauk medycznych i nauk o zdrowiu, nauk o sztuce.

Historia, językoznawstwo, literaturoznawstwo, nauki medyczne, nauki o zdrowiu, nauki o polityce i administracji, nauki prawne, nauki o bezpieczeństwie, pedagogika, nauki o komunikacji społecznej i mediach, nauki o zarządzaniu i jakości, nauki biologiczne, nauki chemiczne, nauki fizyczne, nauki o Ziemi o środowisku, sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, sztuki muzyczne.

Przedmiot ogólny, przedmiot dziedzinowy w sekcji, przedmiot dyscyplinowy w sekcji, przedmiot specjalistyczny w dyscyplinie.

Ćwiczenia, wykład, seminarium.

² Zgodna z programem kształcenia w Szkole Doktorskiej.
Niepotrzebne usunąć.

³ Zgodna z programem kształcenia w Szkole Doktorskiej.
Niepotrzebne usunąć.

⁴ Zgodna z programem kształcenia w Szkole Doktorskiej.
Niepotrzebne usunąć.

⁵ Zgodna z programem kształcenia w Szkole Doktorskiej.
Niepotrzebne usunąć.

		<p>muzycznych (kompozytorów) i artystów (wykonawców). Artykuły związane z najnowszymi badaniami i odkryciami w dziedzinie sztuk muzycznych w magazynach muzycznych: <i>Ruch muzyczny, Presto, Hi-Fi i muzyka, BBC Music</i>. Prace doktorskie z dziedziny sztuk muzycznych. Baza danych nagrań (zbiory fonograficzne).</p>
--	--	---

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

<p>4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)</p> <p>C1. Poruszanie problemów (badawczych i artystycznych) z zakresu sztuki muzycznej, poddawanie ich dyskusji oraz konstruktywnej krytyce</p> <p>C2. Tworzenie środowiska, sprzyjającego wymianie myśli i poglądów (w inspirującej atmosferze otwartości, której przyświeca aktywna wymiana wiedzy i doświadczeń pomiędzy doktorantami)</p> <p>C3. Kształtowanie aktywnej postawy w rozwijaniu własnych idei i formułowanie krytycznej argumentacji</p> <p>C4. Przygotowanie do samodzielnego prezentowania wybranych tematów z dziedziny sztuki muzycznej (rozwijanie umiejętności prezentacyjnych)</p> <p>C5. Ukierunkowanie na samodzielne planowanie i podejmowanie działań artystycznych oraz naukowych</p> <p>C6. Zachęcanie do gromadzenia i analizy różnego rodzaju materiałów źródłowych</p> <p>C7. Przedstawienie aktualnych problemów, trendów i badań na podstawie badań, obserwacji, doświadczeń oraz lektury artykułów i analizy konkretnych przypadków</p> <p>C8. Ukierunkowywanie na interdyscyplinarność (jako, że muzyka jest dziedziną łączącą inne dyscypliny, takie jak: filozofia, psychologia, historia, socjologia)</p>
<p>4.2. Treści programowe</p> <p>1. Podział pracy naukowej, artystycznej lub projektowej na etapy badawcze</p> <p>2. Przegląd stanu wiedzy (w ramach dyskusji na zajęciach oraz przygotowania prezentacji i mini-referatów)</p> <p>3. Narzędzia ułatwiające sporządzenie przeglądu literatury naukowej (np. IMSLP International Music Score Library Project, Biblioteka Narodowa – Polona)</p> <p>4. Prezentacja wyników badań naukowych lub działalności artystycznej/projektowej</p>

5. PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ

Przedmiotowy efekt uczenia się	Doktorant, który zaliczył przedmiot	Odniesienie od efektów uczenia się w Szkole Doktorskiej (zgodnie z programem kształcenia w Szkole Doktorskiej)
w zakresie WIEDZY zna i rozumie:		

	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S
W01				+																	
W02				+																	
W03				+																	
U01									+			+									
U02									+			+									
U03									+			+									
K01									+			+									
K02									+			+									

7. KRYTERIA OCENY STOPNIA OSIĄGNIĘCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
ćwiczenia (C) 6	3,0	Kolokwium, projekt, aktywność na zajęciach zaliczone na 51-60%.
	3,5	Kolokwium, projekt, aktywność na zajęciach zaliczone na 61-70%.
	4,0	Kolokwium, projekt, aktywność na zajęciach zaliczone na 71-80%.
	4,5	Kolokwium, projekt, aktywność na zajęciach zaliczone na 81-90%.
	5,0	Kolokwium, projekt, aktywność na zajęciach zaliczone na 91-100%.

Przyjmuję do realizacji

Justyna Renciewicz

⁶ Zgodna z programem kształcenia w Szkole Doktorskiej.
Niepotrzebne usunąć.