

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Analiza muzyczna
	angielskim	Music Analysis

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE KSZTAŁCENIA

1.1. Sekcja ¹	Nauk o sztuce
1.2. Dyscyplina ²	Sztuki muzyczne
1.3. Forma kształcenia	Stacjonarna
1.4. Poziom kształcenia	Szkoła Doktorska
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr hab. Wojciech Stępień, prof. UJK
1.6. Kontakt	stepien.composer@gmail.com

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Rodzaj przedmiotu ³	Specjalistyczny w dyscyplinie
2.2. Język wykładowy	polski

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć ⁴	wykład, ćwiczenia	
3.2. Liczba godzin ⁵	15 wykład + 15 ćwiczenia	
3.3. Miejsce realizacji zajęć	Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UJK	
3.4. Forma zaliczenia zajęć	Egzamin	
3.5. Metody dydaktyczne	wykład, prezentacja, ćwiczenia	
3.6. Wykaz literatury	podstawowa	Józef Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska: <i>Formy muzyczne</i> (tomy 1-5, 1974-1987)), Alicja Jarzębska, <i>Z dziejów myśli o muzyce : wybrane zagadnienia teorii i analizy muzyki tonalnej i posttonalnej</i> (2002)
	uzupełniająca	Nicholas Cook, <i>Przewodnik po analizie muzycznej</i> (2014) Danuta Mirka, <i>Introduction to The Oxford Handbook of Topic Theory</i> (2013)

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)
Wykład C01 Zapoznanie studentów z najczęściej stosowanymi metodami analizy muzycznej :retorycznej, toposowej, motywiczno-tematycznej, paradygmatyczno-syntaktycznej, klas wysokości dźwięków, dotyczących muzyki XVIII-XX wieku.

¹ Sekcja nauk humanistycznych, nauk społecznych, nauk ścisłych i przyrodniczych, nauk medycznych i nauk o zdrowiu, nauk o sztuce.

² Historia, językoznawstwo, literaturoznawstwo, nauki medyczne, nauki o zdrowiu, nauki o polityce i administracji, nauki prawne, nauki o bezpieczeństwie, pedagogika, nauki o komunikacji społecznej i mediach, nauki o zarządzaniu i jakości, nauki biologiczne, nauki chemiczne, nauki fizyczne, nauki o Ziemi o środowisku, sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, sztuki muzyczne.

³ Przedmiot ogólny, przedmiot dziedzinowy w sekcji, przedmiot dyscyplinowy w sekcji, przedmiot specjalistyczny w dyscyplinie.

⁴ Ćwiczenia, wykład, seminarium.

⁵ Zgodna z programem kształcenia w Szkole Doktorskiej.

Ćwiczenia

C02 Analiza wraz ze studentami wybranych utworów z XVIII-XX wieku w oparciu o różne metody analityczne: retoryczną, toposową, motywiczo-tematyczną, paradygmatyczno-syntaktyczną, klas wysokości dźwięków.

4.2. Treści programowe

Tematy zajęć:

- retoryka barokowa, figury retoryczne i analiza arii i chórów kantatowych J. S. Bacha (4 zajęcia)
- toposy w muzyce i analiza toposowa sonat fortepianowych i symfonii W. A. Mozarta (4 zajęcia)
- motyw i temat – analiza retoryczno-tematyczna w muzyce L. van Beethovena (2 zajęcia)
- analiza paradygmatyczno-syntaktyczna w muzyce C. Debussy'ego (2 zajęcia)
- analiza klas wysokości dźwięków w twórczości A. Schonberga i I. Strawińskiego (3 zajęcia)

5. PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ

Przedmiotowy efekt uczenia się	Doktorant, który zaliczył przedmiotSD_K02	Odniesienie od efektów uczenia się w Szkole Doktorskiej (zgodnie z programem kształcenia w Szkole Doktorskiej)
w zakresie WIEDZY:		
W01	posiada wiedzę z zakresu metod analitycznych dotyczących muzyki XVIII-XX wieku	SD_W03
W02	posiada wiedzę z zakresu samodzielnego przygotowywania analiz muzycznych	SD_W05
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	potrafi wykorzystać wiedzę z różnych dyscyplin do identyfikowania, formułowania oraz twórczego rozwiązywania złożonych problemów podczas dokonywania analizy muzycznej utworów muzycznych	SD_U03
U02	potrafi prezentować wyniki analiz muzycznych w formie wystąpień ustnych i opracowań pisemnych z zachowaniem zasad metodologicznych, praw autorskich i etycznych oraz inicjować debatę naukową w międzynarodowym środowisku naukowym /artystycznym	SD_U05
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	potrafi samodzielnie formułować krytyczne wnioski i bronić swoich racji podczas opisywania analiz, a także podczas dyskusji publicznych, potrafi wykazać pozytyw i negatywy prezentowanych metod analitycznych	SD_K02

6. SPOSOBY WERYFIKACJI OSIĄGNIĘCIA PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Przedmiotowe efekty uczenia się	Sposób weryfikacji (+/-)																				
	Egzamin ustny/pismny			Kolokwium			Projekt			Aktywność na zajęciach			Praca własna			Praca w grupie			Inne		
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć					
	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S
W01										+	+			+							
W02										+	+			+							
U01										+	+			+							
U02										+	+			+							
K01										+	+			+							

7. KRYTERIA OCENY STOPNIA OSIĄGNIĘCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
Ćwiczenia (C) ⁶	3,0	Prezentacja własnoręcznie przygotowanych analiz muzycznych oceniona w przedziale 51-60%, podstawowa aktywność na zajęciach.
	3,5	Prezentacja własnoręcznie przygotowanych analiz muzycznych oceniona w przedziale 61-70%, umiarkowana aktywność na zajęciach.
	4,0	Prezentacja własnoręcznie przygotowanych analiz muzycznych oceniona w przedziale 71-80%, dobra aktywność na zajęciach.
	4,5	Prezentacja własnoręcznie przygotowanych analiz muzycznych oceniona w przedziale 81-90%, dużą aktywność na zajęciach.
	5,0	Prezentacja własnoręcznie przygotowanych analiz muzycznych oceniona w przedziale 91-100%, bardzo duża aktywność na zajęciach.

Przyjmuję do realizacji

.....

⁶ Niepotrzebne usunąć.