

## KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu w języku	polskim	<b>Emisja głosu z dykcją dla muzyków</b>
	angielskim	<b>Voice Emission with Diction for Musicians</b>

## 1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE KSZTAŁCENIA

1.1. Sekcja <sup>1</sup>	Sztuki
1.2. Dyscyplina <sup>2</sup>	Sztuki muzyczne
1.3. Forma kształcenia	Stacjonarna
1.4. Poziom kształcenia	Szkoła Doktorska
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr hab. Justyna Reczeniedi, prof. UJK
1.6. Kontakt	justyna.reczeniedi@ujk.edu.pl

## 2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Rodzaj przedmiotu <sup>3</sup>	Przedmiot specjalistyczny w dziedzinie sztuki muzycznej
2.2. Język wykładowy	Język polski

## 3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć <sup>4</sup>	ćwiczenia i wykłady	
3.2. Liczba godzin <sup>5</sup>	30 h (15 h wykładów i 15 h ćwiczeń)	
3.3. Miejsce realizacji zajęć	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UJK	
3.4. Forma zaliczenia zajęć	zaliczenie z oceną	
3.5. Metody dydaktyczne	ćwiczenia praktyczne – dykcyjne, oddechowe, wokalne; pokaz	
3.6. Wykaz literatury	podstawowa	B. Tarasiewicz, <i>Mówię i śpiewam świadomie</i> . Podręcznik do nauki emisji głosu, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2014. B. Toczyńska, <i>Łamańce z dedykacją</i> , Wydawnictwo Podkowa, Gdańsk 1998. E. Skoczewska – <i>Emisja głosu</i> – materiały szkoleniowe.
	uzupełniająca	I. Nazarenko, <i>Sztuka śpiewania. Historia, teoria, praktyka</i> , Centralny Ośrodek Pedagogiczny Szkolnictwa Artystycznego, Warszawa 1963. A. Łastik, <i>Poznaj swój głos. Twoje najważniejsze narzędzie pracy</i> , Wydawnictwo EMKA, 2006. Zbiory nutowe (kolejność realizacji repertuaru zależna od indywidualnych warunków – predyspozycji głosowych i umiejętności doktoranta): S. Moniuszko, <i>Śpiewnik domowy</i>

1 Sekcja nauk humanistycznych, nauk społecznych, nauk ścisłych i przyrodniczych, nauk medycznych i nauk o zdrowiu, nauk o sztuce.

2 Historia, językoznawstwo, literaturoznawstwo, nauki medyczne, nauki o zdrowiu, nauki o polityce i administracji, nauki prawne, nauki o bezpieczeństwie, pedagogika, nauki o komunikacji społecznej i mediach, nauki o zarządzaniu i jakości, nauki biologiczne, nauki chemiczne, nauki fizyczne, nauki o Ziemi o środowisku, sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, sztuki muzyczne.

3 Przedmiot ogólny, przedmiot dziedzinowy w sekcji, przedmiot dyscyplinowy w sekcji, przedmiot specjalistyczny w dyscyplinie.

4 Ćwiczenia, wykład, seminarium.

5 Zgodna z programem kształcenia w Szkole Doktorskiej.

		<p>F. Chopin, <i>Pieśni</i>  M. Karłowicz, <i>Pieśni</i>  W. A. Mozart, <i>Lieder</i>  Teksty mówione: Mickiewicza, Brzechwy, Baczyńskiego,  Tuwima, Leśmiana, Konopnickiej, Przybosa, Majakowskiego,  Kozioł, Szymborskiej i innych autorów polskich.  Pieśni ludowe  Pieśni patriotyczne  Kolędy  Piosenki XX-lecia międzywojennego  Repertuar sakralny</p>
--	--	---

#### 4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

##### 4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)

- C01. Zapoznanie z zasadami funkcjonowania aparatu głosowego i jego higieną.
- C02. Przekazywanie wiedzy i technik w zakresie podparcia i artykulacji, czyli wdrażanie praktycznego zastosowania sztuki oddychania i prawidłowej wymowy.
- C03. Kształtowanie aktywnej postawy w rozwijaniu możliwości własnego głosu oraz repertuaru.
- C04. Dostarczenie informacji dot. różnic stylistycznych i estetycznych w zakresie emisji głosu.
- C05. Rozwijanie umiejętności wykonywania oraz samodzielnego konstruowania ćwiczeń emisyjnych (świadome wykorzystywanie ćwiczeń oddechowych i dykcyjnych; umiejętności samodzielnego rozśpiewania; niwelowanie napięć w ciele oraz blokad psychicznych podczas śpiewu).
- C06. Przygotowanie do samodzielnego wykonywania wybranych utworów wokalnych.
- C07. Budowanie zaufania i komunikacji w relacji mistrz-uczeń oraz w pracy zespołowej.
- C08. Doskonalenie umiejętności radzenia sobie w sytuacjach kryzysowych, oswajania zjawiska tremy; pokonywania napięć i lęków przed występami.

##### 4.2. Treści programowe

1. Podstawowe pojęcia z zakresu emisji głosu, warunki prawidłowej fonacji i higiena głosu.
2. Ćwiczenia oddechowe, na prawidłową dykcję, ćwiczenia usprawniające narządy artykulacyjne; praca z tekstem.
3. Postawa w czasie śpiewu.
4. Wybór repertuaru i praca nad jego poszerzaniem.
5. Rozwój świadomej fonacji, otwarcie dróg rezonansu; śpiew na maskę, poznanie kwestii związanych z dynamiką, frazowaniem i ekspresją artystyczną.
6. Ćwiczenia wokalne, improwizowane, głównie w oparciu o starołoską szkołę belcanto; ćwiczenia fizyczne na prawidłową postawę, poszukiwanie rozluźnienia.
7. Repertuar: Pieśni polskie: Chopina, Moniuszki, Karłowicza; Pieśni europejskie: Mozarta, Brahmsa, Schuberta, a także utwory okolicznościowe (pieśni patriotyczne i kolędy), ew. utwory musicalowe i poezja śpiewana.
8. Doskonalenie poszczególnych elementów techniki i ekspresji; poszukiwanie indywidualnych metod i form wypowiedzi artystycznej
9. Doskonalenie intonacji w śpiewie.
10. Wybór pozycji repertuarowych za pomocą możliwości komputerowych i Internetu (inspiracje wykonawcze).



