

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Emisja głosu z dykcją dla muzyków
	angielskim	Voice Emission with Diction for Musicians

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE KSZTAŁCENIA

1.1. Sekcja ¹	Sztuki
1.2. Dyscyplina ²	Sztuki muzyczne
1.3. Forma kształcenia	Stacjonarna
1.4. Poziom kształcenia	Szkoła Doktorska
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr hab. Justyna Reczeniedi, prof. UJK
1.6. Kontakt	justyna.reczeniedi@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Rodzaj przedmiotu ³	Przedmiot specjalistyczny w dziedzinie sztuki muzycznej
2.2. Język wykładowy	Język polski

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć ⁴	ćwiczenia i wykłady
3.2. Liczba godzin ⁵	30 h (15 h wykładów i 15 h ćwiczeń)
3.3. Miejsce realizacji zajęć	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UJK
3.4. Forma zaliczenia zajęć	zaliczenie z oceną
3.5. Metody dydaktyczne	ćwiczenia praktyczne – dykcyjne, oddechowe, wokalne; pokaz
3.6. Wykaz literatury	podstawowa B. Tarasiewicz, <i>Mówię i śpiewam świadomie</i> . Podręcznik do nauki emisji głosu, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2014. B. Toczyska, <i>Łamańce z dedykacją</i> , Wydawnictwo Podkowa, Gdańsk 1998. E. Skoczewska – <i>Emisja głosu</i> – materiały szkoleniowe.
	uzupełniająca I. Nazarenko, <i>Sztuka śpiewania. Historia, teoria, praktyka</i> , Centralny Ośrodek Pedagogiczny Szkolnictwa Artystycznego, Warszawa 1963. A. Łastik, <i>Poznaj swój głos. Twoje najważniejsze narzędzie pracy</i> , Wydawnictwo EMKA, 2006. Zbiory nutowe (kolejność realizacji repertuaru zależna od indywidualnych warunków – predyspozycji głosowych i umiejętności doktoranta):

1 Sekcja nauk humanistycznych, nauk społecznych, nauk ścisłych i przyrodniczych, nauk medycznych i nauk o zdrowiu, nauk o sztuce.

2 Historia, językoznawstwo, literaturoznawstwo, nauki medyczne, nauki o zdrowiu, nauki o polityce i administracji, nauki prawne, nauki o bezpieczeństwie, pedagogika, nauki o komunikacji społecznej i mediach, nauki o zarządzaniu i jakości, nauki biologiczne, nauki chemiczne, nauki fizyczne, nauki o Ziemi o środowisku, sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, sztuki muzyczne.

3 Przedmiot ogólny, przedmiot dziedzinowy w sekcji, przedmiot dyscyplinowy w sekcji, przedmiot specjalistyczny w dyscyplinie.

4 Ćwiczenia, wykład, seminarium.

5 Zgodna z programem kształcenia w Szkole Doktorskiej.

		S. Moniuszko, <i>Śpiewnik domowy</i> F. Chopin, <i>Pieśni</i> M. Karłowicz, <i>Pieśni</i> W. A. Mozart, <i>Lieder</i> Teksty mówione: Mickiewicza, Brzechwy, Baczyńskiego, Tuwima, Leśmiana, Konopnickiej, Przybosa, Majakowskiego, Koziół, Szymborskiej i innych autorów polskich. Pieśni ludowe Pieśni patriotyczne Kolędy Piosenki XX-lecia międzywojennego Repertuar sakralny
--	--	---

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć) C01. Zapoznanie z zasadami funkcjonowania aparatu głosowego i jego higieną. C02. Przekazywanie wiedzy i technik w zakresie podparcia i artykulacji, czyli wdrażanie praktycznego zastosowania sztuki oddychania i prawidłowej wymowy. C03. Kształtowanie aktywnej postawy w rozwijaniu możliwości własnego głosu oraz repertuaru. C04. Dostarczenie informacji dot. różnic stylistycznych i estetycznych w zakresie emisji głosu. C05. Rozwijanie umiejętności wykonywania oraz samodzielnego konstruowania ćwiczeń emisyjnych (świadome wykorzystywanie ćwiczeń oddechowych i dykcyjnych; umiejętności samodzielnego rozśpiewania; niwelowanie napięć w ciele oraz blokad psychicznych podczas śpiewu). C06. Przygotowanie do samodzielnego wykonywania wybranych utworów wokalnych. C07. Budowanie zaufania i komunikacji w relacji mistrz-uczeń oraz w pracy zespołowej. C08. Doskonalenie umiejętności radzenia sobie w sytuacjach kryzysowych, oswajania zjawiska tremy; pokonywania napięć i lęków przed występami.
4.2. Treści programowe 1. Podstawowe pojęcia z zakresu emisji głosu, warunki prawidłowej fonacji i higiena głosu. 2. Ćwiczenia oddechowe, na prawidłową dykcję, ćwiczenia usprawniające narządy artykulacyjne; praca z tekstem. 3. Postawa w czasie śpiewu. 4. Wybór repertuaru i praca nad jego poszerzaniem. 5. Rozwój świadomej fonacji, otwarcie dróg rezonansu; śpiew na maskę, poznanie kwestii związanych z dynamiką, frazowaniem i ekspresją artystyczną. 6. Ćwiczenia wokalne, improwizowane, głównie w oparciu o starowłoską szkołę belcanto; ćwiczenia fizyczne na prawidłową postawę, poszukiwanie rozluźnienia. 7. Repertuar: Pieśni polskie: Chopina, Moniuszki, Karłowicza; Pieśni europejskie: Mozarta, Brahmsa, Schuberta, a także utwory okolicznościowe (pieśni patriotyczne i kolędy), ew. utwory musicalowe i poezja śpiewana. 8. Doskonalenie poszczególnych elementów techniki i ekspresji; poszukiwanie indywidualnych metod i form wypowiedzi artystycznej 9. Doskonalenie intonacji w śpiewie.

10. Wybór pozycji repertuarowych za pomocą możliwości komputerowych i Internetu (inspiracje wykonawcze).

5. PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ

Przedmiotowy efekt uczenia się	Doktorant, który zaliczył przedmiot	Odniesienie od efektów uczenia się w Szkole Doktorskiej (zgodnie z programem kształcenia w Szkole Doktorskiej)
w zakresie WIEDZY:		
W01	Zna i rozumie warunki prawidłowej fonacji oraz zasady higieny głosu w pracy muzyka i pedagoga (ma poszerzoną wiedzę z zakresu najnowszych osiągnięć sztuki, obejmującą podstawy teoretyczne, zagadnienia ogólne oraz wybrane zagadnienia szczegółowe).	SD_W01
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	Potrafi ocenić praktyczny aspekt wyników badań i działalności artystycznych tzn. stosować ćwiczenia oddechowe na prawidłową dykcję, ćwiczenia usprawniające narządy artykulacyjne; wdrożyć pracę z zaawansowanym tekstem.	SD_U04
U02	planować rozwój własnych kompetencji, aktywnie działać na rzecz własnego rozwoju oraz inspirować rozwój innych osób – określić drogi rozwoju świadomej fonacji, otwarcia dróg rezonansu tj. zasady doskonalenia emisji głosu (w mowie) pod względem dźwięczności (nośności).	SD_U010
U03	potrafi zaplanować zajęcia dydaktyczne oraz realizować je wykorzystując nowoczesne metody i środki dydaktyczne. Potrafi zapobiegać chorobom głosowym muzyków.	SD_U011
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	potrafi poddać krytycznej analizie własny wkład w rozwój dyscypliny, w ramach której przygotowuje rozprawę doktorską oraz dorobek artystyczny/projektowy innych badaczy. Jest gotów do uświadomienia sobie roli głosu w życiu zawodowym różnych grup, od pedagoga, trenera, przedsiębiorcy do muzyka, aktora (artysty).	SD_K02

6. SPOSOBY WERYFIKACJI OSIĄGNIĘCIA PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Przedmiotowe efekty uczenia się	Sposób weryfikacji (+/-)						
	Egzamin ustny/pismny	Kolokwium	Projekt	Aktywność na zajęciach	Praca własna	Praca w grupie	Inne

	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć		
	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S
W01	+										+			+							
U01	+										+			+							
U02	+										+			+							
U03	+										+			+							
K01	+										+			+							

7. KRYTERIA OCENY STOPNIA OSIĄGNIĘCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
Wykład (W) ⁶	3,0	Egzamin zaliczony w przedziale 50-59%.
	3,5	Egzamin zaliczony w przedziale 60-69%.
	4,0	Egzamin zaliczony w przedziale 70-79%.
	4,5	Egzamin zaliczony w przedziale 80-89%.
	5,0	Egzamin zaliczony w przedziale 90-100%.
ćwiczenia (C) ⁷	3,0	Aktywność na zajęciach, praca własna zaliczone na 51-60%.
	3,5	Aktywność na zajęciach, praca własna zaliczone na 61-70%.
	4,0	Aktywność na zajęciach, praca własna zaliczone na 71-80%.
	4,5	Aktywność na zajęciach, praca własna zaliczone na 81-90%.
	5,0	Aktywność na zajęciach, praca własna zaliczone na 91-100%.

Przyjmuję do realizacji

.....

⁶ Niepotrzebne usunąć.

⁷ Niepotrzebne usunąć.