

## KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Etyka w dziedzinie sztuki i ochrona własności intelektualnej
	angielskim	Ethics in the field of art and intellectual property protection

## 1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE KSZTAŁCENIA

1.1. Sekcja <sup>1</sup>	Sekcja sztuki
1.2. Dyscyplina <sup>2</sup>	Wszystkie dyscypliny
1.3. Forma kształcenia	Stacjonarna
1.4. Poziom kształcenia	Szkoła Doktorska
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	Prof. dr hab. Marek Przeniosło
1.6. Kontakt	marek.przenioslo@ujk.edu.pl

## 2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Rodzaj przedmiotu <sup>3</sup>	Przedmiot ogólny
2.2. Język wykładowy	polski

## 3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć <sup>4</sup>	wykład	
3.2. Liczba godzin <sup>5</sup>	10 (I rok)	
3.3. Miejsce realizacji zajęć	Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UJK	
3.4. Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną	
3.5. Metody dydaktyczne	Praca z tekstem, dyskusja (w ramach „wykładu uczestniczącego”), prezentacja	
3.6. Wykaz literatury	podstawowa	1. Kodeks etyki nauczyciela akademickiego w UJK w Kielcach, Kielce [2018] 2. Kodeks etyki doktoranta UJK w Kielcach, Kielce 2017 3. D. Koepsell, Scientific integrity and research ethics: An approach from the ethos of science, Springer 2016 4. G. Michniewicz, Ochrona własności intelektualnej, Warszawa 2022 5. Ochrona własności intelektualnej, red. A. Adamczak, M. du Vall, Warszawa 2010
	uzupełniająca	1. <i>Współczesna filozofia nauk</i> , red. T. Buksiński, Poznań 1991 2. H. Promieńska, <i>Etyka w nauce. Nowe wyzwania i nowe dylematy</i> , „Nauka” 2010, nr 3 3. <i>Prawo autorskie w muzyce. Mini przewodnik o prawie autorskim</i> ( <a href="http://lookreatywni.pl/baza-wiedzy/prawa-muzykow-">lookreatywni.pl/baza-wiedzy/prawa-muzykow-</a>

<sup>1</sup> Sekcja nauk humanistycznych, nauk społecznych, nauk ścisłych i przyrodniczych, nauk medycznych i nauk o zdrowiu, nauk o sztuce.

<sup>2</sup> Historia, językoznawstwo, literaturoznawstwo, nauki medyczne, nauki o zdrowiu, nauki o polityce i administracji, nauki prawne, nauki o bezpieczeństwie, pedagogika, nauki o komunikacji społecznej i mediach, nauki o zarządzaniu i jakości, nauki biologiczne, nauki chemiczne, nauki fizyczne, nauki o Ziemi o środowisku, sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, sztuki muzyczne.

<sup>3</sup> Przedmiot ogólny, przedmiot dziedzinowy w sekcji, przedmiot dyscyplinowy w sekcji, przedmiot specjalistyczny w dyscyplinie.

<sup>4</sup> Ćwiczenia, wykład, seminarium.

<sup>5</sup> Zgodna z programem kształcenia w Szkole Doktorskiej.

		przewodnik-po-prawie-autorskim-my-name-is-new) 4. <i>Prawo w sztuce i kulturze</i> (patrz wyżej, zakładka: <i>Prawo w sztuce i kulturze</i> ) 5. P. Czarnecki, <i>Etyka mediów</i> , Warszawa 2008
--	--	--

#### 4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

<p><b>4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)</b></p> <p>C01 – zapoznanie z zasadami i normami obowiązującymi w dziedzinie sztuki i wprowadzania tych zasad w praktyce</p> <p>C02 – poznanie podstawowych zasad w ramach ochrony własności intelektualnej</p> <p>C03 – zapoznanie z kodeksami etyki obowiązującymi nauczycieli akademickich i doktorantów (na przykładzie uregulowań przyjętych przez UJK w Kielcach)</p>
<p><b>4.2. Treści programowe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Podstawowe pojęcia funkcjonujące w ramach etyki w dziedzinie sztuki</li> <li>• Wybrane kodeksy etyki obowiązujące nauczycieli akademickich i doktorantów w Polsce (na przykładzie uregulowań przyjętych przez UJK w Kielcach, także innych wybranych kodeksów etyki przyjętych przez instytucje naukowe)</li> <li>• Podstawowe uregulowania prawne obowiązujące w ramach ochrony własności intelektualnej</li> <li>• Zagadnienia dotyczące etyki w publikowaniu wyników badań, problemy związane z autorstwem publikacji, naruszanie zasad etyki w dziedzinie sztuki: plagiat, fabrykowanie, fałszowanie wyników badań, nadużycia etyczne w dziedzinie sztuki, inne nieprawidłowości</li> <li>• Przejawy nieuczciwości w polskiej w dziedzinie sztuki (na przykładzie wybranych przypadków z ostatnich lat)</li> </ul>

#### 5. PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ

Przedmiotowy efekt uczenia się	Doktorant, który zaliczył przedmiot	Odniesienie od efektów uczenia się w Szkole Doktorskiej (zgodnie z programem kształcenia w Szkole Doktorskiej)
<b>w zakresie WIEDZY:</b>		
W01	zna ekonomiczne, prawne i etyczne uwarunkowania działalności badawczej/artystycznej/projektowej, w szczególności formy pozyskiwania funduszy i zasady tworzenia projektów badawczych lub z obszarów sztuki	SD_W06
W02	ma poszerzoną wiedzę z zakresu prawa własności intelektualnej oraz podstawowych zasad transferu wiedzy do sfery gospodarczej i społecznej oraz komercjalizacji wyników badań lub działalności artystycznej/projektowej i know-how związanego z tymi wynikami	SD_W08
<b>w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:</b>		
U01	potrafi ocenić praktyczny aspekt wyników badań naukowych lub działalności artystycznej/projektowej	SD_U04

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	potrafi realizować zobowiązania badacza i twórcy wobec społeczeństwa oraz inicjować działania na rzecz interesu publicznego	SD_K03
K02	potrafi w sposób niezależny prowadzić badania naukowe/działania artystyczne/projektowe z uwzględnieniem zasady publicznej własności wyników badań naukowych lub efektów działalności artystycznej/projektowej oraz ochrony własności intelektualnej	SD_K05

## 6. SPOSOBY WERYFIKACJI OSIĄGNIĘCIA PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Przedmiotowe efekty uczenia się	Sposób weryfikacji (+/-)																							
	Egzamin ustny/pismny			Kolokwium			Projekt			Aktywność na zajęciach			Praca własna			Praca w grupie			Inne					
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć								
	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S	W	C	S			
W01							+			+												+		
W02							+			+												+		
U01							+			+												+		
K01							+			+												+		
K02							+			+												+		

## 7. KRYTERIA OCENY STOPNIA OSIĄGNIĘCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
Wykład (W) <sup>6</sup>	3,0	Aktywność podczas wykładu (w ramach tzw. wykładu uczestniczącego); przygotowanie projektu dotyczącego wybranego przypadku nieuczciwości naukowej / w dziedzinie sztuki; krótka prezentacja oparta o przygotowany projekt (udział w dyskusji koordynowanej przez prowadzącego dotyczącej projektów innych uczestników zajęć); obecność na zajęciach Zaliczone w przedziale 51-60%
	3,5	Aktywność podczas wykładu (w ramach tzw. wykładu uczestniczącego); przygotowanie projektu dotyczącego wybranego przypadku nieuczciwości naukowej / w dziedzinie sztuki; krótka prezentacja oparta o przygotowany projekt (udział w dyskusji koordynowanej przez prowadzącego dotyczącej projektów innych uczestników zajęć); obecność na zajęciach Zaliczone w przedziale 61-70%
	4,0	Aktywność podczas wykładu (w ramach tzw. wykładu uczestniczącego); przygotowanie projektu dotyczącego wybranego przypadku nieuczciwości naukowej / w dziedzinie sztuki; krótka prezentacja oparta o przygotowany projekt (udział w dyskusji koordynowanej przez prowadzącego dotyczącej projektów innych uczestników zajęć); obecność na zajęciach Zaliczone w przedziale 71-80%
	4,5	Aktywność podczas wykładu (w ramach tzw. wykładu uczestniczącego); przygotowanie projektu dotyczącego wybranego przypadku nieuczciwości

		naukowej / w dziedzinie sztuki; krótka prezentacja oparta o przygotowany projekt (udział w dyskusji koordynowanej przez prowadzącego dotyczącej projektów innych uczestników zajęć); obecność na zajęciach Zaliczone w przedziale 81-90%
	<b>5,0</b>	Aktywność podczas wykładu (w ramach tzw. wykładu uczestniczącego); przygotowanie projektu dotyczącego wybranego przypadku nieuczciwości naukowej / w dziedzinie sztuki; krótka prezentacja oparta o przygotowany projekt (udział w dyskusji koordynowanej przez prowadzącego dotyczącej projektów innych uczestników zajęć); obecność na zajęciach Zaliczone w przedziale 91-100%

Przyjmuję do realizacji

.....