

KARTA PRZEDMIOTU

| | | |
|---------------------------|------------|--------------------|
| Nazwa przedmiotu w języku | polskim | Historia kultury |
| | angielskim | History of Culture |

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE KSZTAŁCENIA

| | |
|--|----------------------------------|
| 1.1. Sekcja ¹ | Sztuki |
| 1.2. Dyscyplina ² | Sztuki muzyczne |
| 1.3. Forma kształcenia | Stacjonarna |
| 1.4. Poziom kształcenia | Szkoła Doktorska |
| 1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu | dr hab. Anna Jabłońska prof. UJK |
| 1.6. Kontakt | annajablonska@ujk.edu.pl |

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

| | |
|-------------------------------------|---|
| 2.1. Rodzaj przedmiotu ³ | Przedmiot specjalistyczny w dyscyplinie |
| 2.2. Język wykładowy | polski |

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

| | | |
|---------------------------------|--|--|
| 3.1. Forma zajęć ⁴ | wykład | |
| 3.2. Liczba godzin ⁵ | 15 | |
| 3.3. Miejsce realizacji zajęć | Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UJK | |
| 3.4. Forma zaliczenia zajęć | Zaliczenie z oceną | |
| 3.5. Metody dydaktyczne | Wykład konwersatoryjny, pokaz | |
| 3.6. Wykaz literatury | podstawowa | Beckett W., <i>Historia malarstwa. Wędrówki po historii sztuki Zachodu</i> , Warszawa 2003. Hanczakowski M., Kuziak M., Zawadzki A., Żytnis B., <i>Wielki leksykon literatury</i> , Warszawa-Bielsko-Biała 2008. <i>Historia teatru</i> , red. M. Piekut, Warszawa 2007. Llera R. R., <i>Historia architektury</i> , Warszawa 2010. <i>Słownik wiedzy o filmie. Od braci Lumière do Pedro Almodovara</i> , Bielsko-Biała 2009. Schaeffer B., <i>Dzieje muzyki</i> , Warszawa 1983 |
| | uzupełniająca | <i>Encyklopedia muzyki</i> , red. A. Chodkowski, Warszawa 1995. <i>Historia piękna</i> , red. U. Eco, Poznań 2005. <i>Słownik sztuki</i> , red. S. Ząbczyńska, Kraków 2008. |

¹ Sekcja nauk humanistycznych, nauk społecznych, nauk ścisłych i przyrodniczych, nauk medycznych i nauk o zdrowiu, nauk o sztuce.

² Historia, językoznawstwo, literaturoznawstwo, nauki medyczne, nauki o zdrowiu, nauki o polityce i administracji, nauki prawne, nauki o bezpieczeństwie, pedagogika, nauki o komunikacji społecznej i mediach, nauki o zarządzaniu i jakości, nauki biologiczne, nauki chemiczne, nauki fizyczne, nauki o Ziemi o środowisku, sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, sztuki muzyczne.

³ Przedmiot ogólny, przedmiot dziedzinowy w sekcji, przedmiot dyscyplinowy w sekcji, przedmiot specjalistyczny w dyscyplinie.

⁴ Ćwiczenia, wykład, seminarium.

⁵ Zgodna z programem kształcenia w Szkole Doktorskiej.

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1 Cele przedmiotu

C01 Zapoznanie z wiedzą na temat historii kultury od starożytności po wiek XXI z uwzględnieniem kontekstu historycznego oraz w związku z innymi dyscyplinami i dziedzinami humanistycznymi

C02 Kształcenie umiejętności rozpoznawania stylów oraz dzieł, twórców i artystów oraz kategorii pojęciowych z zakresu historii kultury

C03 Zwrócenie uwagi na miejsce i rolę muzyki pośród innych dziedzin kultury w poszczególnych epokach

4.2. Treści programowe

Omówienie pojęć, definicji i terminów charakteryzujących historię kultury oraz dziedzin ją badających.

Charakterystyka poszczególnych epok ujmujących całość kultury (starożytność – współczesność): nurty i idee, przedstawiciele, dzieła, twórcy i odbiorcy; z uwzględnieniem podziału na sztuki plastyczne, literaturę, muzykę, teatr i film. Wskazanie elementów odrębnych i łączących, procesu ewolucji, dróg recepcji.

Umieszczenie muzyki na tle innych dziedzin kultury w poszczególnych epokach i wskazanie jej znaczenia w życiu społecznym.

5. PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ

| Przedmiotowy efekt uczenia się | Doktorant, który zaliczył przedmiot | Odniesienie od efektów uczenia się w Szkole Doktorskiej (zgodnie z programem kształcenia w Szkole Doktorskiej) |
|--|--|--|
| w zakresie WIEDZY: | | |
| W01 | ma poszerzoną wiedzę z zakresu najnowszych osiągnięć naukowych oraz sztuki składających się na historię kultury, obejmującą podstawy teoretyczne, zagadnienia ogólne oraz wybrane zagadnienia szczegółowe właściwe dla dyscypliny artystycznej, w której przygotowuje rozprawę doktorską | SD_W01 |
| W02 | zna etyczne uwarunkowania działalności artystycznej, w szczególności formy pozyskiwania funduszy i zasady tworzenia projektów z obszarów sztuki | SD_W06 |
| w zakresie UMIEJĘTNOŚCI: | | |
| U01 | potrafi wykorzystać wiedzę z różnych dyscyplin tworzących historię kultury do identyfikowania, formułowania oraz twórczego rozwiązywania złożonych problemów lub realizowania zadań badawczych, artystycznych i projektowych | SD_U03 |
| w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH: | | |

| | | |
|-----|--|--------|
| K01 | potrafi uzasadnić znaczenie wiedzy z zakresu historii kultury w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych | SD_K02 |
|-----|--|--------|

6. SPOSOBY WERYFIKACJI OSIĄGNIĘCIA PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

| Przedmiotowe efekty uczenia się | Sposób weryfikacji (+/-) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|--------------------------|---|---|-------------|---|---|-------------|---|---|------------------------|---|---|--------------|---|---|----------------|---|---|------|---|---|
| | Egzamin ustny/pismny | | | Kolokwium | | | Projekt | | | Aktywność na zajęciach | | | Praca własna | | | Praca w grupie | | | Inne | | |
| | Forma zajęć | | | Forma zajęć | | | Forma zajęć | | | Forma zajęć | | | Forma zajęć | | | wykład | | | | | |
| | W | C | S | W | C | S | W | C | S | W | C | S | W | C | S | W | C | S | W | C | S |
| W01 | | | | | | | | | | + | | | | | | + | | | + | | |
| W02 | | | | | | | | | | + | | | | | | + | | | + | | |
| U01 | | | | | | | | | | + | | | | | | + | | | + | | |
| K01 | | | | | | | | | | + | | | | | | + | | | + | | |

7. KRYTERIA OCENY STOPNIA OSIĄGNIĘCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

| Forma zajęć | Ocena | Kryterium oceny |
|-------------------------|-------|---|
| Wykład (W) ⁶ | 3,0 | 51-60 % punktów zgromadzonych podczas zajęć: obecności, aktywności na wykładzie konwersatoryjnym, samodzielnej końcowej wypowiedzi |
| | 3,5 | 61-70% punktów zgromadzonych podczas zajęć : obecności, aktywności na wykładzie konwersatoryjnym, samodzielnej końcowej wypowiedzi |
| | 4,0 | 71-80% punktów zgromadzonych podczas zajęć : obecności, aktywności na wykładzie konwersatoryjnym, samodzielnej końcowej wypowiedzi: obecności, aktywności na wykładzie konwersatoryjnym, samodzielnej końcowej wypowiedzi |
| | 4,5 | 81-90% punktów zgromadzonych podczas zajęć: obecności, aktywności na wykładzie konwersatoryjnym, samodzielnej końcowej wypowiedzi |
| | 5,0 | 90-100% punktów zgromadzonych podczas zajęć: obecności, aktywności na wykładzie konwersatoryjnym, samodzielnej końcowej wypowiedzi |

Przyjmuję do realizacji

.....

⁶ Niepotrzebne usunąć.