

**Problematyka badawcza w dyscyplinie Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
na rok akademicki 2024/25**

Lp.	Tytuł/stopień naukowy oraz imię i nazwisko osoby proponowanej do pełnienia funkcji promotora	Nr ORCID	Kontakt	Problematyka badawcza	Język rozprawy doktorskiej
1.	prof. dr hab. Urszula Ślusarczyk	0000-0002-2285-6833	urszula.slusarczyk@ujk.edu.pl	<p>Główny obszar moich badań artystycznych dokonuje się w obrębie malarstwa i rysunku poprzez odnajdywanie jedności rzeczy widzialnych i niewidzialnych. Przedmiotem badań jest indywidualne, codzienne doświadczenie, które następnie w drodze stopniowej transformacji zbliża się do tego, co uniwersalne. Odnajdywanie harmonii i ładu bierze swój początek w autentycznych źródłach, a akt twórczy dokonuje się w sposób procesualny. Krąg zainteresowań zorientowany jest na to, co poza-czasowe, elementarne i ujawnia medytacyjny sposób rozumienia sztuki. W ramach procesu twórczego dokonywana jest próba przekraczania prawdziwych lub pozornych antynomii: tego co realistyczne i abstrakcyjne, materialne i duchowe, organiczne i geometryczne, emocjonalne i racjonalne, elementów natury i kultury etc. Inny kierunek dociekań dotyczy badania relacji sztuki i świata wartości, a także poszukiwania sensu poprzez sztukę.</p>	<p>Język polski, Język angielski</p>
2.	dr hab. Anna Miarka, prof. UJK	0000-0003-4008-8978	amiarka@ujk.edu.pl	<p>wzornictwo, projektowanie uniwersalne, projektowanie dla seniorów i osób o szczególnych potrzebach, projektowanie</p>	<p>Język polski, Język angielski</p>

				produktów wspomagających rehabilitację, projektowanie zabawek.	
3.	dr hab. Jowita Mormul, prof. UJK	0000-0003-1310-3845	jmormul@ujk.edu.pl	Nowe media, fotografia intermedialna, multimedia, film eksperymentalny, animacja stop-motion, sound design, instalacja, environment, działania w przestrzeni publicznej.	Język polski
4.	dr hab. Katarzyna Ziółowicz, prof. UJK	0000-0003-3591-1536	kziolowicz@ujk.edu.pl	Nowe rozwiązania techniczne i formalne w obszarze sztuk plastycznych odnoszące się do analizy środków wyrazowych w technikach rysunkowych i technikach graficznych.	Język polski
5.	dr hab. Magdalena Szplit-Królikowska, prof. UJK	0000-0002-5824-2673	mszplit@ujk.edu.pl	Grafika artystyczna	Język polski
6.	dr hab. Teresa Ślusarek, prof. UJK	0000-0001-7641-7572	tslusarek@ujk.edu.pl	Tradycyjne i eksperymentalne metody obrazowania w obszarze grafiki, rysunku. Poszerzenie funkcji matrycy i procesu graficznego. Włączenie w strukturę dzieła graficznego środków wyrazowych innych dyscyplin w tym mediów cyfrowych. Instalacje graficzne.	Język polski
7.	dr hab. Henryk Sikora prof. UJK	0000-0002-7106-8868	henryk.sikora@ujk.edu.pl	Dzieło sztuki rzeźbiarskiej jako semantyczny komunikat mówiący o wartościach związanych z człowiekiem.	Język polski
8.	dr hab. Henryk Królikowski, prof. UJK	0000-0001-9239-0779	grafik@ujk.edu.pl	Obszar grafiki	Język polski
9.	dr hab. Paweł Opaliński, prof. UJK	0000-0003-3073-5799	pawel.opalinski@ujk.edu.pl	Wzornictwo: projektowanie produktu, projektowanie systemów komunikacji wizualnej, projektowanie małych form architektonicznych, wystawiennictwo, projektowanie krajobrazu.	Język polski

				<p>Sztuki plastyczne: projektowanie typograficzne (kroje pisma, wydawnictwa), projektowanie systemów identyfikacji wizualnej, fotografia (artystyczna, reportażowa, dokumentalna), przetwarzanie obrazu 2D (cyfrowy collage, fotomontaż, edycja i przygotowanie obrazu do druku), pre-press (techniki offsetowe, przygotowanie form drukowych, uszlachetnianie, techniki eksperymentalne).</p> <p>Marketing i inne: projektowanie brandingu i reklamy, design management, team management, badania społeczne w projektowaniu, prawo autorskie w działalności artystycznej</p>	
10.	prof. dr hab. Małgorzata Bielecka	0000-0002-7108-7129	malgorzata.bielecka@ujk.edu.pl	<p>Moje zainteresowania sztuką i praktyką artystyczną koncentruje się na malarstwie i jego funkcjach bardzo istotnych zwłaszcza w ostatnich latach gdy rozsywał się zupełnie system wartości aksjologicznych w Europie. Malarstwo zmieniło swoje cele straciło swoje dawne pryncypia można powiedzieć, że stopniowo rozciąga swoje możliwości wynikające z funkcji, wpisując się w przestrzeń twórczych poszukiwań.</p> <p>Kolejny nurt moich zainteresowań twórczych wiąże się z prospołecznymi aspektami sztuki, mówiąc to mam na myśli arteterapie oraz zupełnie nowy termin autoarteterapia. Celem jest doświadczenie tu i teraz oraz poznanie środków ekspresji i efektywności oddziaływań nie tylko malarstwa, ale również innych dziedzin tj. muzyki i poezji.</p> <p>Studenci doktoranci szukają zwykle inspiracji we własnym praktycznym doświadczeniu, a nowa wiedza rozszerzając horyzont</p>	Język polski

				<p>świadomości artystycznej zyskują rzeczywiste argumenty poznania. Mówią o tym przykłady projektów twórczych gdzie malarstwo wykorzystywane jest poprzez swoje funkcje wynikające z unikatowych możliwości. Rozumieć współczesne malarstwo znaczy posługiwać się jego językiem opartym na symbolach.</p>	
--	--	--	--	---	--