

**PROPONOWANA PROBLEMATYKA BADAWCZA W DYSCYPLINIE SZTUKI MUZYCZNE
W ROKU AKADEMICKIM 2024/2025**

| L.p. | Imię i nazwisko osoby proponowanej do pełnienia funkcji promotora | Nr ORCID | Kontakt | Problematyka badawcza | Język rozprawy doktorskiej |
|-------------|--|---------------------|-------------------------------|--|--|
| 1. | dr hab. Andrzej Ślązak, prof. UJK | 0000-0001-6008-4291 | andrzej.slazak@ujk.edu.pl | <ol style="list-style-type: none"> 1. Twórczość fortepianowa i kameralna kompozytorów dwudziestolecia międzywojennego, polscy kompozytorzy emigracyjni I połowy XX wieku. 2. Twórczość fortepianowa kompozytorów II połowy XX wieku. 3. Twórczość fortepianowa epoki baroku (J. S. Bach. G. F. Haendel, J. Ph. Rameau). | <p>Język polski</p> <p>Język angielski</p> |
| 2. | prof. dr hab. Marek Głowacki | 0000-0002-3519-6483 | marek.glowacki@ujk.edu.pl | <ol style="list-style-type: none"> 1. Dyrygentura dzieł symfonicznych oraz oratoryjno-kantatowych XVII wieku. 2. Chór a-capella. | Język polski |
| 3. | dr hab. Justyna Reczeniedi, prof. UJK | 0000-0002-4668-8926 | justyna.reczeniedi@ujk.edu.pl | <ol style="list-style-type: none"> 1. Wokalistyka – wykonawstwo artystyczne 2. Problematyka warsztatowa (klasyfikacja głosów, analiza technik oddechowych, emisyjnych i artykulacyjnych, higiena głosu śpiewaczego) | Język polski |

| | | | | | |
|----|---------------------------------------|---------------------|-------------------------------|---|--------------|
| | | | | <ol style="list-style-type: none"> 3. Emisja głosu, kształcenie i rozwój głosu w zakresie śpiewu i mowy (fonetyka) 4. Bel canto – stylistyka i interpretacja 5. Teatr operowy i praktyki wykonawcze od baroku po współczesność 6. Zagadnienia techniczne i interpretacyjne w repertuarze pieśniarskim 7. Śpiew klasyczny a śpiew estradowy 8. Operetka, musical, piosenka aktorska, poezja śpiewana 9. Wokalistyka operowa: repertuar, sceny muzyczne, ikony artystyczne | |
| 4. | prof. dr hab. Jerzy Mądrowski | 0000-0001-6234-3795 | jerzy.madrawski@ujk.edu.pl | <ol style="list-style-type: none"> 1. Twórczość akordeonowa i kameralna kompozytorów XX i XXI wieku. 2. Wykonawstwo instrumentalne (ze szczególnym uwzględnieniem specjalności Akordeon) | Język polski |
| 5. | dr hab. Elżbieta Przystasz, prof. UJK | 0000-0003-0032-6206 | elzbieta.przystasz@ujk.edu.pl | <ol style="list-style-type: none"> 1. Chóralistyka – aspekty metodologiczne i wykonawcze. 2. Dyrygentura chóralna. 3. Literatura chóralna – chóry jednorodne i mieszane. | Język polski |
| 6. | dr hab. Ewa Robak, prof. UJK | 0000-0002-4302-1579 | ewa.robak@ujk.edu.pl | <ol style="list-style-type: none"> 1. Problematyka pracy z chórem amatorskim, z chórem dziecięcym, studenckim. 2. Chór jako wszechstronna szkoła muzyki. | Język polski |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | | | | <ol style="list-style-type: none">3. Metody pracy z chórem w kontekście kreacji brzmienia zespołu.4. Ruch w śpiewie, śpiew w ruchu w kontekście pracy zespołu chóralnego5. Dyrygent-chórmistrz, animator - cechy, umiejętności i kompetencje w pracy z zespołami chóralnymi w różnym wieku. | |
|--|--|--|--|---|--|