

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Wykład monograficzny (Modernizm literacki – tradycja i kontynuacje)
	angielskim	Monographic lecture (Literary modernism – tradition and continuation)

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Dyscyplina/sekcja	literaturoznawstwo (sekcja nauk humanistycznych)
1.2. Forma kształcenia	stacjonarna
1.3. Poziom kształcenia	Szkoła Doktorska / rok III
1.4. Osoba prowadząca zajęcia	prof. dr. hab. Grażyna Legutko
1.5. Kontakt	grazyna.legutko@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Przynależność do modułu	przedmiot specjalistyczny w dyscyplinie literaturoznawstwo
2.2. Język wykładowy	język polski

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć	wykład monograficzny	
3.2. Liczba godzin	15	
3.3. Miejsce realizacji zajęć	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UJK	
3.4. Forma zaliczenia zajęć	zaliczenie z oceną	
3.5. Metody dydaktyczne	podające, problemowe, dyskusja, prezentacja multimedialna	
3.6. Wykaz literatury	podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. G. Legutko, <i>Modernizm</i> [hasło], w: <i>Słownik polskiej krytyki literackiej. 1764–1918. Pojęcia – terminy – zjawiska – przekroje</i>, red. J. Bachórz, G. Borkowska, T. Kostkiewiczowa i in., t. 1: <i>A–M</i>, Toruń–Warszawa 2016. 2. A. Mencwel, <i>Trzy modernizmy</i>, w: tegoż, <i>Wyobrażenia antropologiczne. Próby i studia</i>. Warszawa 2006. 3. W. Bolecki, <i>Modernizm w literaturze polskiej XX wieku (rekonesans)</i>, „Teksty Drugie” 2002, nr 4. 4. <i>Odkrywanie modernizmu</i>, red. R. Nycz, Kraków 1998. 5. Wybrane teksty literackie z pozytywizmu i Młodej Polski, zawierające cechy modernizmu literackiego przełomu XIX i XX wieku.
	uzupełniająca	<ol style="list-style-type: none"> 1. R. Nycz, <i>Język modernizmu. Prolegomena historycznoliterackie</i>, Wrocław 1997. 2. E. Mozejko, <i>Modernizm literacki: niejasność terminu i dychotomia kierunku</i>, „Teksty Drugie” 1994, nr 5/6. 3. A. Z. Makowiecki, <i>Wokół modernizmu (Szkice)</i>, Warszawa 1985. 4. T. Burek, <i>Janusowe oblicze modernizmu</i>, „Teksty” 1976, nr 3. 5. K. Wyka, <i>Modernizm polski. Struktura i rozwój</i>, Kraków 1959.

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)
<p>C1. Pogłębienie wiedzy na temat pojęcia modernizmu literackiego i cech charakterystycznych tego kierunku.</p> <p>C2. Zaznajomienie z recepcją modernizmu przez krytykę literacką pozytywistów i młodopolan.</p> <p>C3. Zdobycie wiedzy na temat wieloaspektowości i różnorodnego sposobu funkcjonowania dzieł literackich, zawierających cechy modernizmu klasycznego (przełomu XIX i XX wieku).</p> <p>C4. Rozwijanie umiejętności krytycznego odbioru tekstu artystycznego.</p>
4.2. Treści programowe
<ol style="list-style-type: none"> 1. Rodowód pojęcia modernizmu i jego ogólne znaczenie. Funkcjonowanie nazwy i ewoluowania jej sensu. Modernizm po 1918 r. (perspektywa współczesna). 2. Przejawy modernizmu w twórczości literackiej pisarzy pozytywistycznych: <ul style="list-style-type: none"> – Sienkiewicza peregrynacje w czasie i przestrzeni (<i>Baśnie i legendy</i>); – Prusowski tryptyk ontologiczny (<i>Cienie – Sen – Nic nie ginie</i>); – Nekropolie Marii Konopnickiej (<i>Wrażenia z podróży</i>, wspomnienia <i>Z cmentarzy</i>, opowiadania: <i>Dziady</i> oraz <i>W dolinie Skawy</i>; <i>Szkice z cmentarzy</i>). 3. Dojrzała realizacja modernizmu w twórczości literackiej pisarzy młodopolskich:

- Reymont, „Chimera” i *Komurasaki*;
- Symbolistyczne kwiaty śmierci (Mallarmé – Maeterlinck – Korab-Brzozowski);
- Młodopolskie mity miłości (Przybyszewski – Daniłowski – Mniszkówna).

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia

Efekt	Doktorant, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do efektów uczenia w Szkole Doktorskiej
w zakresie WIEDZY:		
W01	Ma zaawansowaną i rozbudowaną wiedzę o specyfice przedmiotowej nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa, a zwłaszcza wiedzę dotyczącą modernizmu literackiego, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności badawczej.	SD_W01
W02	Zna na poziomie zaawansowanym terminologię nauk humanistycznych w dyscyplinie literaturoznawstwo, związaną z pojęciem modernizmu literackiego.	SD_W02
W03	Ma zaawansowaną, uwzględniającą najnowsze osiągnięcia literaturoznawcze, wiedzę szczegółową związaną z tematyką wykładu monograficznego.	SD_W03
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	Posiada zaawansowane umiejętności badawcze pozwalające na rozwiązywanie złożonych problemów naukowych oraz wniesienie oryginalnego wkładu w rozwój poprzez zaplanowanie i przeprowadzenie badań, opracowanie i interpretację ich wyników.	SD_U03
U02	Potrafi przy użyciu odpowiednich metod przekazywać wiedzę (w postaci prezentacji wyników własnych badań) i kształtować umiejętności różnych grup odbiorców.	SD_U06
U03	Posiada umiejętność formułowania i uzasadniania sądów o najnowszych dokonaniach naukowych i dydaktycznych w zakresie literaturoznawstwa oraz tworzenia syntez problemowych.	SD_U05
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	Wykazuje kreatywność w poszukiwaniu nowych obszarów badań i kierowaniu ich przebiegiem oraz aktywnie uczestniczy w komunikacji naukowej.	SD_K02 SD_K01
K02	Ma świadomość odpowiedzialności etycznej związanej z upowszechnianymi treściami.	SD_K05

4.4. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
wykład (W)*	3	51-60% powierzonych doktorantowi prawidłowo wykonanych zadań
	3,5	61-70% powierzonych doktorantowi prawidłowo wykonanych zadań
	4	71-80% powierzonych doktorantowi prawidłowo wykonanych zadań
	4,5	81-90% powierzonych doktorantowi prawidłowo wykonanych zadań
	5	91-100% powierzonych doktorantowi prawidłowo wykonanych zadań

* Niepotrzebne usunąć

Graszyna Ligutka