

PROBLEMATYKA BADAWCZA W DYSCYPLINIE SZTUKI PLASTYCZNE I KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI

ROK AKADEMICKI 2023/2024

Lp.	Osoby proponowane do pełnienia funkcji promotora	Nr ORCID	Kontakt	Problematyka badawcza
1.	dr hab. Henryk Królikowski, prof. UJK	0000-0001-9239-0779	grafik@ujk.edu.pl	obszar grafiki
2.	dr hab. Anna Miarka, prof. UJK	0000-0003-4008-8978	amiarka@ujk.edu.pl	wzornictwo, projektowanie uniwersalne, projektowanie dla seniorów i osób o szczególnych potrzebach, projektowanie produktów wspomagających rehabilitację
3.	dr hab. Jowita Mormul, prof. UJK	0000-0003-1310-3845	jowita.mormul@ujk.edu.pl	- nowe media: (eksperyment fotograficzny, film eksperymentalny, animacja) - multimedia: (obiekt multimedialny, environment)
4.	dr hab. Paweł Opaliński, prof. UJK	0000-0003-3073-5799	pawel.opalinski@ujk.edu.pl	Wzornictwo: projektowanie produktu, projektowanie systemów komunikacji wizualnej, projektowanie małych form architektonicznych, wystawiennictwo, projektowanie krajobrazu. Sztuki plastyczne: projektowanie typograficzne (kroje pisma, wydawnictwa), projektowanie systemów identyfikacji wizualnej, fotografia (artystyczna, reportażowa, dokumentalna), przetwarzanie obrazu 2D (cyfrowy collage, fotomontaż, edycja i przygotowanie obrazu do druku), pre-press (techniki offsetowe, przygotowanie form drukowych, uszlachetnianie, techniki eksperymentalne). Marketing i inne: projektowanie brandingu i reklamy, design management, team management, badania społeczne w projektowaniu,

				prawo autorskie w działalności artystycznej
5.	dr hab. Henryk Sikora, prof. UJK	0000-0002-7106-8868	henryk.sikora@ujk.edu.pl	Dwa obszary badawcze w ramach twórczości artystycznej i kreacji artystycznej: I. Obszar twórczości jako rodzaj dialogu : Twórca - Dzieło, Twórca - Odbiorca. II. Rzeźba w drewnie jako dyscyplina artystyczna w dziedzinie sztuk plastycznych, umiejscowiona w różnych kontekstach kulturowych. Drewno, materiał otwarty na dialog jako istotę procesu twórczego.
6.	dr hab. Magdalena Szplit-Królikowska, prof. UJK	0000-0002-5824-2673	mszplit@ujk.edu.pl	Kulturowe normy i wartości. Grafika
7.	prof. dr hab. Urszula Ślusarczyk	0000-0002-2285-6833	urszula.slusarczyk@ujk.edu.pl	Główny obszar moich badań artystycznych dokonuje się w obrębie malarstwa i rysunku poprzez odnajdywanie jedności rzeczy widzialnych i niewidzialnych. Przedmiotem badań jest indywidualne, codzienne doświadczenie, które następnie w drodze stopniowej transformacji zbliża się do tego, co uniwersalne. Odnajdywanie harmonii i ładu bierze swój początek w autentycznych źródłach, a akt twórczy dokonuje się w sposób procesualny. Krąg zainteresowań zorientowany jest na to, co poza-czasowe, elementarne i ujawnia medytacyjny sposób rozumienia sztuki. W ramach procesu twórczego dokonywana jest próba przekraczania prawdziwych lub pozornych antynomii: tego co realistyczne i abstrakcyjne, materialne i duchowe, organiczne i geometryczne, emocjonalne i racjonalne, elementów natury i kultury etc. Inny kierunek dociekań dotyczy badania relacji sztuki i świata wartości, a także poszukiwania sensu poprzez sztukę.
8.	dr hab. Teresa Ślusarek, prof. UJK	0000-0001-7641-7572	tslusarek@ujk.edu.pl	Tradycyjne i eksperymentalne metody obrazowania w obszarze grafiki, rysunku. Poszerzenie funkcji matrycy. Włączenie w strukturę dzieła graficznego środków wyrazowych innych dyscyplin w tym mediów cyfrowych.

				Instalacje graficzne.
9.	dr hab. Katarzyna Ziółowicz, prof. UJK	0000-0003-3591- 1536	kziolowicz@ujk.edu.pl	<ul style="list-style-type: none"> - eksperyment w obszarze rysunkowych środków wypowiedzi artystycznej - rysunek i formy obrazowania - efemeryczna matryca i jej wykorzystanie w technikach plastycznych - wykorzystanie warsztatu ceramicznego w kompozycjach plastycznych
10.	prof. dr hab. Małgorzata Bielecka	0000-0002-7108- 7129	malgorzata.bielecka@ujk.edu.pl	<p>Moje zainteresowania sztuką i praktyką artystyczną koncentruje się na malarstwie i jego funkcjach bardzo istotnych zwłaszcza w ostatnich latach, gdy rozsypał się zupełnie system wartości aksjologicznych w Europie. Malarstwo zmieniło swoje cele straciło swoje dawne pryncypia można powiedzieć, że stopniowo rozciąga swoje możliwości wynikające z funkcji, wpisując się w przestrzeń twórczych poszukiwań. Kolejny nurt moich zainteresowań twórczych wiąże się z prospołecznymi aspektami sztuki, mówiąc to mam na myśli arteterapie oraz zupełnie nowy termin autoarteterapia. Celem jest doświadczenie tu i teraz oraz poznanie środków ekspresji i efektywności oddziaływań nie tylko malarstwa, ale również innych dziedzin tj. muzyki i poezji. Studenci doktoranci szukają zwykle inspiracji we własnym praktycznym doświadczeniu, a nowa wiedza rozszerzając horyzont świadomości artystycznej zyskują rzeczywiste argumenty poznania. Mówią o tym przykłady projektów twórczych gdzie malarstwo wykorzystywane jest poprzez swoje funkcje wynikające z unikatowych możliwości. Rozumieć współczesne malarstwo znaczy posługiwać się jego językiem opartym na symbolach.</p>