

**PROPONOWANA PROBLEMATYKA BADAWCZA W DYSCYPLINIE SZTUKI MUZYCZNE  
W ROKU AKADEMICKIM 2023/2024**

<b>L.p.</b>	<b>Osoby proponowane do pełnienia funkcji promotora</b>	<b>Nr ORCID</b>	<b>Kontakt</b>	<b>Problematyka badawcza</b>
1.	dr hab. Andrzej Ślązak, prof. UJK	0000-0001-6008-4291	andrzej.slazak@ujk.edu.pl	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Twórczość fortepianowa i kameralna kompozytorów dwudziestolecia międzywojennego, polscy kompozytorzy emigracyjni I połowy XX wieku.</li> <li>2. Twórczość fortepianowa kompozytorów II połowy XX wieku.</li> <li>3. Twórczość fortepianowa epoki baroku (J. S. Bach. G. F. Haendel, J. Ph. Rameau).</li> </ol>
2.	prof. dr hab. Marek Głowacki	0000-0002-3519-6483	marek.glowacki@ujk.edu.pl	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dyrygentura dzieł symfonicznych oraz oratoryjno-kantatowych XVII wieku.</li> <li>2. Chór a-capella.</li> </ol>
3.	dr hab. Justyna Reczeniedi, prof. UJK	0000-0002-4668-8926	justyna.reczeniedi@ujk.edu.pl	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wokalistyka – wykonawstwo artystyczne</li> <li>2. Problematyka warsztatowa (klasyfikacja głosów, analiza technik oddechowych, emisyjnych i artykulacyjnych, higiena głosu śpiewaczego)</li> <li>3. Emisja głosu, kształcenie i rozwój głosu w zakresie śpiewu i mowy (fonetyka)</li> <li>4. Bel canto – stylistyka i interpretacja</li> <li>5. Teatr operowy i praktyki wykonawcze od baroku po współczesność</li> <li>6. Zagadnienia techniczne i interpretacyjne w repertuarze pieśniarskim</li> <li>7. Śpiew klasyczny a śpiew estradowy</li> <li>8. Operetka, musical, piosenka aktorska, poezja śpiewana</li> </ol>

				9. Wokalistyka operowa: repertuar, sceny muzyczne, ikony artystyczne
4.	prof. dr hab. Jerzy Mądrowski	0000-0001-6234-3795	jerzy.madrawski@ujk.edu.pl	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Twórczość akordeonowa i kameralna kompozytorów XX i XXI wieku.</li> <li>2. Wykonawstwo instrumentalne (ze szczególnym uwzględnieniem specjalności Akordeon)</li> </ol>
5.	dr hab. Elżbieta Przystasz, prof. UJK	0000-0003-0032-6206	elzbieta.przystasz@ujk.edu.pl	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Chóralistyka – aspekty metodologiczne i wykonawcze.</li> <li>2. Dyrygentura chóralna.</li> <li>3. Literatura chóralna – chóry jednorodne i mieszane.</li> </ol>
6.	dr hab. Ewa Robak, prof. UJK	0000-0002-4302-1579	ewa.robak@ujk.edu.pl	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Problematyka pracy z chórem amatorskim, z chórem dziecięcym, studenckim.</li> <li>2. Chór jako wszechstronna szkoła muzyki.</li> <li>3. Metody pracy z chórem w kontekście kreacji brzmienia zespołu.</li> <li>4. Ruch w śpiewie, śpiew w ruchu w kontekście pracy zespołu chóralnego</li> <li>5. Dyrygent-chórmistrz, animator- cechy, umiejętności i kompetencje w pracy z zespołami chóralnymi w różnym wieku.</li> </ol>